AÑO VIII — Núm. [illegible] Buenos Aires, Jueves 27 de Enero de 192. FORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Desde la barra

Sacándole el cuerpo al triste!—Juarizta en su juventud y peludista en su vejez, que horrible sino!—Las palabrotas regeneradoras — González Iramain con la fusta hace desnudar a un redentor — El tercerista Frugoni más bolchevista que el galaico Iberlucea —Pereyra Rozas en un entrevero con los socialistas y los glóbulos rojos— Vedia pone los puntos sobre las íes: el tuerto Gómez fué el principal tramitador de la ley de carreras — De Tomaso basurea a Cardarelli y Anastasi—Final de Norma.

Iniciése la sesión con una viveza de don Delfor, quien mociona se traten en seguida los duodécimos, la ley sobre lanas, (sin alusión a los diputados de la mayoría), y la jubilación de tranviarios.

Julio del C... Moreno, a quien en La Plata llamaban por mal nombre Panza Amarilla, a causa de un chaleco crema que usó durante 15 años,



CARDARELLI — He sido empleado del rgimen, pero yo no tengo la culpa de que los gobiernos "cambeen". (Scusate profesore esta matina).

apoya a del Valle. Habla de cuestiones fundamentales y de que hay una gran espectativa en el país... por la sanción del presupuesto (cada uno con su punto de vista).

Demaría agua la fiesta de estos habitantes de Jauja. La Cámara debe resolver previamente la cuestión privilegios. Hay un debate pendiente y no podemos eludirlo — dice.

Molina, el viejo Vizcacha, político a quien ha tocado la suerte haber sido juarizta el 90 y peludista el 20 (¡Oh, sino aciago) hace un discurso teatral. ¡La administración está paralizada! El ejecutivo está cobrando impuestos sin ley.

Justo sonríe compasivamente.

Entonces Molina habla de educación cívica. Menciona la lotería. (Del Valle se estremece), Ferrarotti se levanta de su banca y se dirige al salón de pasos perdidos.

—¡Estoy harto de tanta farsa! — murmura.

Vizcacha termina su discurso hablando de dignidad y de sinceridad.

¿Pero es que estas virtudes han de estar siempre en boca de los radicales?



VEDIA—¿Acaso no sabemos que el ministro del interior y otros ministros han hecho aquí trabajos para obtener el voto favorable de los diputados radicales a la ley de carreras?

Y siquiera se limitasen a ésas. Ayer Pereyra Rozas, don Delfor, Molina, Frugoni, Beyró y Rodeyro han pronunciado varias veces, con énfasis azucarero o lechero — es difícil definir el énfasis de los regeneradores, — las siguientes palabras:

Conciencia, alma fondo de mi espíritu, sentimientos hondos, filosofía de mis conceptos, profunda convicción y otras cosas introspectivas, subjetivas y... vomitivas.

Pero González Iramain, ágil y ligero, la sátira como una fusta, sale a la arena y hace bailar a varios diputados radicales en forma despiadada. ¡Ay, cómo los exhibió en su servilismo al Peludo!



FRUGONI — ¡Vivan mis hermanos Lenín y del Valle Iberlucea y también el padrecito zar dotor Hipólito Irigoyen!

Hubo uno de ellos, que no nombramos por respeto a su edad, que necesitó desdoblar su personalidad parlamentaria de la periodística.

¡Qué cuadro lastimoso!

Taboada, el santiagueño, a quien se atribuyen rebeldías — hasta ahora no se han demostrado, — abandonó el recinto visiblemente disgustado.

González Iramain se anotó ayer otro amarrueco.

Hasta los regeneradores, que son la pesadez y la seriedad mismas, rieron de buena gana al ver desnudados por él a sus colegas y correligionarios, delante de todo el mundo.

Tocó el turno a Frugoni. Su melena



PINEDITO—... El gobierno ocupado por hombres indignos... Se han encaramado la mentira, la ocultación y el fraude como sistema...

tercerista recibió los honores de la profesión de fe.

Lenin habrá sentido presagios funestos en el instante que hablaba el furibundo macaneador radical.

¿Qué dijo éste?

Dijo en síntesis:

—¡Viva el partido Radical, viva el soviet ruso, viva el presidente de la República!

Caracoche vió a Frugoni poco menos que llorando. Cuando terminó éste su oratoria bárbara, aplaudió Beyró.

¿Qué harán con Frugoni los radicales que quieran echar del Senado a del Valle Iberlucea por su adhesión a la Tercera?

Pereyra Rozas sostuvo que el juego está metido en los glóbulos rojos del hombre.

Además de estas macanas, declaró que votaría la moción de Cevallos, devolviendo el mensaje insolente a su autor.

Vedia:

El veto de una ley sólo se concibe después de un proceso parlamentario, en el que los ministros del ejecutivo han desempeñado un rol principal.



SANCHEZ SORONDO — ¿Qué es régimen republicano señor Beiro? Es precisamente lo que no existe en nuestro país.

Pero como ha sido hecho éste, es una alevosía y al mismo tiempo una vergüenza.

Sabido es que el ministro del Interior ha gestionado ante sus amigos el voto favorable a esa ley, cuyo veto firmó, después con el mayor descaro.

Minga Rodeyro dice que los radicales están en el libre juego de su capacidad intelectual.

—¡Qué optimismo! — exclama uno de la barra.

Beyró — ¡pobre hombre!, — gruñó ciertas cosas insongruentes. ¿Y éste es el presidente del partido Radical? Bastaría con él para juzgar al partido.

Hablando de la intervención a Tucumán, Sánchez Sorondo, le leyó el artículo 105 de la Constitución. (Las provincias se dan sus propias autoridades sin intervención del gobierno federal).

No sabiendo qué decir, Beyró le preguntó:

—¿Quiere decirme, el señor diputa-



GONZALEZ IRAMAIN — ¿No será que el presidente ha resuelto estar en adelante de acuerdo con los socialistas y contra los radicales?

do, qué es el régimen republicano de gobierno?

—El que no existen en el país

¿Y Anastasi? ¿Y Cardarelli? Fué inútil que el primero se acercase aun más a Celesia. De Tomaso tomó a estos dos ejemplares de la adulación, por su cuenta. Daba la impresión de un dogo zamarreando a dos cuzcos.

Cardarelli, ¡que hable el profesor Cardarelli! Vividor del régimen que lo mantuvo en empleos de ínfima cuantía, según él mismo declaró.

—A ver; que hable el diputado Cardarelli. El país necesita escuchar la palabra del profesor Cardarelli.

¡Y la de Anastasi!

¡Bonitos han quedado los dos profesores! ¡Aculones en la flor de la edad!

Es cierto que Molina lo fué de Juárez también, en la flor de su edad.

—Scusate, profesore esta matina — decía De Tomaso y sacudía.

¡Pero el final!

Fué el de Norma y perdón por la originalidad.

Pinedito, después de un discurso bravísimo, penetrante, contrarrajante, presentó un proyecto de declaración que determinó la debacle.

El lector lo conoce.

Se vota sin discusión y sólo votan por la afirmativa los diputados radicales Arnedo y Caracoche.

—¡Qué ignominia!

—¡Votación nominal!

Aquello fué un espectáculo deplorable. Los pocos diputados radicales que conservan algún decoro, empezaron a retirarse. ¡Se resistían a estampar sus nombres en la bochornosa negativa!

Dejaron la Cámara sin quórum. Vergara, que presidía, llamó con campanilla y envió desesperado en busca de los que se refugiaban en antesalas y pasillos. No hubo caso. Se produjo el desbande.

Minga de grupo Rodeyro renunció de la comisión investigadora de los negocios de metales.

Por razones personales, dijo.

Estas razones son haber concurri-



PEREYRA ROZAS — El vicio del juego está metido en los glóbulos rojos del hombre. ¡Firme en todos los entreveros! ¡La Pampa tiene el ombú!

do al banquete que se le dió a Larco en el Prince George's Hall a raíz de los escándalos del hierro.

El cuento de las acciones previas

Un nuevo cuento peludístico

A los muchos "negocios" lucrativos que emprende y fomenta la ausa, debemos agregar uno que con toda exactitud puede denominarse "la acción previa".

Por ahí andan unos papeles que se titulan "acciones provisorias", de una supuesta compañía de seguros titulada "La Minerva", fundada y explotada por capitalistas chilenos, con la complicidad de algunos adictos al peludismo. No había necesidad de decirlo; cae de maduro.

Pero el caso es que la susodicha "compañía" carece de personería jurídica. Y en esto precisamente estriba el quid del negocio.

Si el Ejecutivo no concediera la personería jurídica — nos preguntamos — ¿qué valor tendrían esos papeles sin ninguna responsabilidad, que ellos llaman "acciones provisorias"?

Pero deben estar asegurados. Deben haber lubrificado previamente, también el engranaje administrativo.

De cualquier manera es un cuento que se incorpora a la ya larga lista de los de la auska, esta vez con síntomas de estafa.

Panorama político

La provincia de Tucumán al borde del desastre — Solano Peña, el empleado azucarero, no debe ni puede ser gobernador — La casa Tornquist comienza por "fabricar" gobernadores y terminará haciendo presidentes — Es necesario detener el mal cuando aun hay tiempo.

El señor Bascary, de funesto recuerdo, está en camino de pasar a la historia, como hombre probo, honesto y excelente mandatario, a pesar de las hañazas con que "culminó" su pequeño apostolado provincial.

¿Cuál será la causa que producirá semejante vuelco, en los juicios unánimes que merecieran sus perniciosas actividades?

No hay necesidad de aguzar mucho el entendimiento ni de torturar argumentos, para llegar a ese resultado. Es que se prepara algo inaudito, que no tiene nombre, que colma la medida de los atentados perpetrados por el radicalismo ya ensoberbecido por cuatro largos años de impunidad.

Se comenzó por poco, pero ante la inexplicable parcialidad del pueblo, que parecía tácitamente sancionar con su silencio tantas "capitis diminutios" en sus poderes y derechos, el Peludo arrollador y sus secuaces vieron abierto el camino hacia todas las demasías, fraudes e inmoralidades.

La pendiente que conduce al precipicio, se ha hecho cada vez más rápida, y así, latrocinios, confabulaciones infames e inicuos manejos, han ido aumentando en progresión creciente hasta hacer temer que, ante su marca arrolladora desaparezcan los últimos restos de independencia política y de riqueza económica que aun quedan.

Ha sido necesario el dominio del radicalismo regresivo y sin escrúpulos, para que el país viera el escándalo tucumano, iniciado por Bascary y que ahora "cuspideará" — empleando término tan grato a la causa, — con la conspiración antipatriótica que están urdiendo los peludistas de toda laya y Her Hagemann, boche metido a politiquero, pero en el nuevo carácter de testaferro de la "Compañía Azucarera Tucumana", pequeña ramita de la frondosa casa Tornquist.

Ante esta verdadera confabulación siniestra, palidecen todos los anteriores desafueros de la Kausa corruptora.

¿Puede concebirse cosa tan inmoral, como la que ya hemos denunciado ante el país?

Una empresa comercial, que ni siquiera es argentina, pues sus falsos rótulos nacionalistas no logran obscurecer la verdad de las cosas, se prepara a imponer, nada menos que un gobernador, burlando así la voluntad popular y poniéndose al margen de las leyes positivas del país y de las más elementales de la simple moralidad común.

El señor Solano Peña está subordinado en modo bien directo a la empresa citada; es un simple asalariado, sea cual fuere su categoría, a la "Compañía Azucarera Tucumana" propiedad de ese pulpo de largos y "aspiradores" tentáculos que se llama casa Tornquist.

Figurémonos por un momento a Her Hagemann, soplándole en las orejas a su antiguo empleado Solano Peña, una vez que éste detente el sillón gubernativo.

Prescindamos del aspecto repugnantemente inmoral de tan ingrata visión; dejemos de lado, el factor honor y vergüenza, porque esto, por desgracia, no produce reacciones lógicas nada más que en las escasas personas que tiene una exacta percepción de las cosas.

El alud corruptor del radicalismo, ha muerto en sus fuentes todos los sentimientos nobles y elevados, por eso la República Argentina se encuentra ahora sumergida en el lodo de bajezas inauditas que antes ni se sospechaba.

No es que haya inmoralidad estricta, esto podría tener remedio, pues el inmoral tiene noción de lo moral y la viola deliberadamente; no, lo que existe es la amoralidad más profunda, que ignora la misma existencia de los rudimentos éticos.

El radicalismo ha sido el único productor de la lamentable decadencia y posterior desaparición de las ideas de honor, de libertad, de vergüenza...

Por eso, repetimos, dejamos de lado la inaudita situación de ver a un gobernador de una provincia argentina, sometido a las órdenes deprimentes de cualquier sindicato de capitalistas extranjeros, que sólo ansían enriquecerse a corto plazo, aunque para lograrlo tengan que arrasar con todo.

La casa Tornquist encaramada — mediante el personero Solano Peña, — en el P. E. tucumano, significa nada menos que el enfeudamiento de la provincia, la ruina de la administración, la vuelta de la esclavitud y el entronizamiento del sable mercenario.

¿Este futuro material tan triste, presionará, más que la caracterización moral de los hechos, en el ánimo del electorado? Aun hay tiempo de aceptar si no ambos puntos de vista, por lo menos, el económico, el que se traduce en la ofensa a los intereses, que es quizás lo único que ahora se teme.

Solano Peña representará la égida del privilegio, la extorsión al cañero, los impuestos desiguales, la opresión del trabajador, la pérdida de la libertad y el predominio del sable del policía mercenario, por sobre todo derecho...

Si ahora las compañías azucareras imponen precios y pagan tarde y mal a quienes les suministran la materia prima, ¿qué no sucederá cuando los azucareros, Tornquist, en fin, sean a la vez comerciantes despiadados y gobierno?

Todo esto significa la victoria del asalariado Solano Peña.

¡Que se rompa, pero que no se doble!

"Parana, Enero 26. — El teniente Allende, comisionado por la Escuela de Suboficiales con asiento en Campo de Mayo, después de fijar un contrato con Clemente Argentino Gayoso, con la firma de su padre y los correspondientes testigos y certificados, rompió el contrato sin dar aviso al padre. Al concurrir éste ante dicho teniente, fué despachado con palabras violentas. El señor Gayoso se ha dirigido a la prensa del país denunciando tal arbitrariedad"

Los Dictadores del Tabaco frente a la elocuencia de las cifras

Detalles estadísticos del monopolio de los "43"

Un vulgar "chantage" contra las marcas libres

El fumador pobre, único perjudicado con la ley de los 12 cigarrillos

El trust pone menos de 15 gramos en los paquetes de 0.20

La esclavitud industrial y el caso de las firmas Podestarelli y Bonfiglio y Wiebeck, Turit y Compiani — El trust, trasmisor de gérmenes patógenos y emisor de papel moneda.

No es una simple afirmación eso de que el "43" y sus marcas afiliadas forman el trust.

Vamos a demostrarlo.

Por tal se entiende en Norte América, y en todas partes del mundo, al monopolio de un artículo. Y el "43" ha logrado el monopolio.

El tabaco picado—

La totalidad del tabaco picado que se vende en la república Argentina, pertenece al "43", es decir, al "trust". No está de más apuntar este dato, que reza directamente con ciertas personas que nos escriben diciéndonos que como acto de protesta por la ley de los 12 cigarrillos, el fumador debe comprar tabaco, papel, una tabaquera, y hacer su propia marca. Con este procedimiento no se haría más que beneficiar al "trust" porque se consumiría tabaco de esa vasta maffia industrial.

Datos concretos sobre el monopolio—

Vamos a dar datos concretos en cumplimiento de nuestra promesa de ayer de que hoy haríamos un aporte sensacional a la campaña contra el trust del tabaco.

Vamos a dar las cifras parciales de lo que vende por mes cada marca del trust, y después, las cantidades que venden las marcas libres.

Y si de ello no se desprende que estamos en presencia de un monopolio contra el cual o el gobierno o el pueblo deben tomar medidas, que venga el señor Tornquist con la inteligencia que pone cuando se hace reportear para decir idioteces, y que nos demuestre lo contrario.

Marcas del "trust" del tabaco dirigido por Tornquist, Portalis y Gaona, y que comprende al "43", la antigua Compañía Argentina de Tabacos y la fábrica testaferro "La Defensa".

Marca	Venta mensual paquetes
"43" de 0.20	9.800.000
"43" de 0.30	3.800.000
"43" Excepcionales de 0.40	198.600
"43" extra de 0.40	457.600
"43" 0.20, 0.30, 0.40 (exportación)	1.300.000
Excelsior	1.590.000
Reina Victoria	2.940.000
Ideales, Cubana, Tip Top .	500.000
Barrilete	2.700.000
Revolución	62.000
Brasil	1.336.000
Popular	1.062.000
Caras y Caretas	1.220.000
La Poupée	1.700.000
Pierrot (exportación a Francia)	1.250.000
Círculo de Armas	1.025.000
H. P.	904.000
Chacabuco	110.900
Tabaco picado . . . . kilos	250.000

Frente a estas cifras extraordinarias, frente a este monopolio abrumador, frente a esta cantidad de marcas que pertenecen a una sola compañía, se levantan las fábricas libres que salvan en esta hora de vergüenzas el verdadero concepto de la libertad industrial.

Ellas son: La Compañía Nacional de Tabacos, con los cigarrillos "Pour la Noblesse", con una venta mensual de 2.500.000 atados; los cigarrillos 'Orión' con 1.200.000 paq.; los cigarrillos "Claridad" con 130.000 paquetes; los cigarrillos "Tesón" con 100.000 paquetes; los "Dólar" con la mayor producción de las fábricas libres, o sea 3.500.000 paquetes. Y por último Ariza Hnos. y Cía. con 800.000 paquetes.

Se trata de la completa destrucción de la industria libre—

No contentos con imponer sus precios y sus calidades,—ya publicaremos una fotografía al microscopio de un "43" de 0.20,—el trust ha declarado una implacable guerra a muerte a las fábricas libres que acabámos de citar. Como tiene el 85 o|o de la producción total de los cigarrillos, el trust impone a los comerciantes el rechazo de las otras marcas y especialmente del "Dólar" y "Pour la Noblesse".

El monstruo opera por medio de sus inspectores que extorsionan al comerciante: o vende solamente marcas del trust, o el trust le retira su obligada protección. Es lo que ha ocurrido en San Juan, donde inspectores con órdenes directas de Gaona, han aplicado el torniquete a los agentes para que no vendan "Dólar". Ya tendremos oportunidad de dar una prueba gráfica de este innoble "chantage" de que son víctimas las fábricas independientes.

El pudor del trust—

El "43" ha tenido distintos rótulos y lemas y ha tenido que irlos cambiando en el transcurso, no largo, de su vida industrial. Nos hace recordar en esto al diputado Molina "leader docista" en la comisión de presupuesto, que desde hace 30 años viene cambiando impávido de rótulo.

Probamos el caso.

Cuando el "43" hizo su agitación contra la Compañía Argentina de Tabacos—propiedad actualmente del "43" —llamándola trust, porque cuando se ofreció en venta el "43" a la Compañía hubo una diferencia de precio de 2.000.000 de pesos,—la casa de Tornquist y Piccardo ponía debajo de sus avisos: "No pertenecemos al trust" o "Libres del trust". Más tarde, cuando la mano de Tornquist entró a mover los títeres el público creyó fundadamente que había capitales alemanes en el "43" y el rótulo fué: "Capitales argentinos". Después vino la transición: se llamaba —nada más, — "Fábrica independiente". Hasta que ahora, en el manifiesto lanzado por el señor Gaona para explicar una situación que no la podía explicar el retórico más avezado, apenas firma "Piccardo y Cía. Lda.". Ya no es ni fábrica independiente, ni deja de pertenecer al trust ni tiene capitales argentinos.

Es un acto de rubor que no dejamos de aplaudir. Entre tanta impudicia resalta el rubor del enorme trust que ya no se anima a seguir mistificando al pueblo con palabras. Lo mistifica con hechos y con malo y poco tabaco.

15 gramos que no son más que 13 1|2—

Como el "43" tiene diversas marcas desde 0.10 hasta 0.40 centavos, está echando mano a otro recurso vedado.

Creemos que Impuestos Internos habrá tomado ya las medidas, si no es que la gran simpatía que siente el señor Ahumada por el "trust", le impide también esta fiscalización.

El "43" en sus marcas de 0.30 y de 0.40, para competir con mayor ventaja con las fábricas libres, pone más de los 15 gramos reglamentarios, dando así un cigarrillo más grueso. Pero como Impuestos Internos llega a fin de mes y hace el balance de los cigarrillos vendidos y del tabaco gastado, para que balancee en los libros, se saca ese tabaco a los infelices, flacos y rellenos de palo, cigarrillos de 0.20.

Así, el fumador de 0.20, de 0.15 y de 0.10, es el principal pagano de la ley de los 12 cigarrillos. Hay marcas de 15 centavos que de 18 cigarrillos han bajado a 12: el 50 o|o de su cantidad sustraída al fumador proletario!

Lo que el "43" da de exceso al cigarrillo de 30 y 40, se lo saca al de 0.20. Incitamos a los fumadores de 0.20 a que hagan la prueba. Pidan en una farmacia o en cualquier otro sitio una balanza de precisión y pesen el tabaco contenido en un paquete de 0.20: pesa siempre menos de 15 gramos. Y a veces, no llega a 14.

Socialismo extravagante—

El senador del Valle Iberlucea, votó en su cámara contra la modificación que permitía poner 18 gramos de tabaco en cada paquete, salvando así la libertad industrial. En su discurso hizo mención a un informe de una persona que ha muerto, y que en aquel momento era empleado a sueldo de los "43". Se puede deducir que por razones de propia lealtad ese informe sería favorable a los intereses del trust.

Y el señor del Valle Iberlucea, que como fuma sus buenos "puros" no debe creer que el tabaco es un artículo de vicio, sino de primera necesidad, sancionó con su voto una aberración antisocialista. El obrero, el pobre obrero que compra un paquete de 0.15 centavos, lo que le impide beber malos alcoholes, recibía antes 18 cigarrillos por esa cantidad. Eran cigarrillos de buena calidad para su precio, en los cuales el papel no estaba en más cantidad que el tabaco. Hoy recibe 12 cigarrillos por los 15 centavos. Doce cigarrillos tan delgados, que es lo mismo que aspirar el humo, nocivo para los bronquios, del papel en combustión. Eso es lo que ha conseguido el senador socialista con su voto. El fumador pudiente no se ha perjudicado, porque como se ve, el trust trata de beneficiarlo poniéndole más tabaco a sus paquetes, aun contra lo establecido por la ley. Es el fumador proletario el que está reventado por la ley torniquete. Y, para colmo de toda lógica, el senador del Valle Iberlucea benefició, quizá a sabiendas, con su voto, a una empresa capitalista, que forma un trust, y que está boycoteada por los obreros conscientes.

Y está boycoteada porque el señor Gaona, gerente del trust, pretendía tratar a los obreros como se trata en el Paraguay a los esclavos de los yerbales y de los obrajes. Lo que provocó una huelga con el resultado que todos conocen.

Unaley contra los plantadores—

Algún legislador ha hablado que con esa ley de los 15 gramos se beneficia a los plantadores. ¡Peregrina lógica! Con esa ley el consumo de cigarrillos será mucho menor, y si no remitimos a los incrédulos a que dentro de 3 meses pidan informes a Impuestos Internos. El obrero que antes consumía un paquete de 0.15 por día, no va a consumir ahora dos, porque así se le haya ocurrido al "trust" de los "43". No es una cuestión de gusto o de opinión, sinó una cuestión de bolsillo. De manera que quienes salen perdiendo en resumidas cuentas, son los fumadores y los plantadores de tabaco. Si a esto agregamos que el "43" imponía sus precios a los plantadores de tabaco, y ahora los impondrá con más razón, tendremos que la protección a aquellos infelices siervos del trust está resultando ridícula.

el monstruo y sus enormes tentáculos— Un caso de extrangulación. — Podestarelli y Bonfiglio y Wiebeck, Turl y Compiani.

Hemos hablado de la servidúmbre industrial, y es necesario que nos detengamos, aunque sea de paso, en este punto escencialísimo para conocer las características absorbentes y deprimentes del trust del tabaco.

¿Quién ignora que donde actúa un trust nadie gana un centavo? Los que trabajan con el "43" y demás marcas de ese enorme feudo industrial, acaban por ser absorbidos. Nadie tiene derecho a ganar dinero más que el "trust". Los demás son esclavos que trabajan para el señor. Ni más ni menos que en la "Matte Larangeira", ese clásico feudo paraguayo, donde aun existe la esclavitud en su forma más primitiva y deprimente.

Vamos a citar dos casos.

Podestarelli y Bonfiglio y Wiebeck, Turlt y Cía., ahora sociedad anónima bajo la denominación de Wiebeck, Turlt y Compiani.

Ambas casas trabajan para el "43" desde hace bastante tiempo.

Pues bien: el trust no contrata sus trabajos, sino que les paga el 7 o|o, como ganancia única, sobre el costo de esos trabajos. Para fiscalizar los trabajos y los precios de compra, el "43" manda continuamente dos contadores a ambas casas.

Y se da el caso insólito de industriales que tiene que trabajar al mismo porcentaje que pagan los bancos por depósitos en caja de ahorros!

Al hacerse sociedad anónima Wiebeck, Turlt y Compiani, el trust entró a formar parte de la nueva firma con un capital de 200.000 pesos.

Estos datos indican hasta dónde llega la voracidad del trust. ¡Nadie puede ganar a su alrededor; nadie que no sean los señores Portalis, Piccardo, Tornquist, Gaona y los accionistas de Londres, a quienes el señor Tornquist tiene que consultar cablegráficamente los más pequeños detalles!

Trasmisor de gérmenes patógenos—

Emisor de papel moneda—

Tenemos tantas cosas a que referirnos, en este asunto del "truts", la actitud de Impuestos Internos, francamente favorable al "43", la huelga de los cigarros toscanos Avanti, etc., que podríamos llenar varias ediciones de CRITICA. Todo ello irá apareciendo poco a poco.

Vamos a referirnos, para terminar, al concurso con que "43" ha querido atenuar la mala impresión causada entre el pueblo por su descarada mistificación.

Para poder tomar parte en ese concurso hay que aportar como ofrenda a la boca del monstruo, cien etiquetas vacías de cigarrillos. El verdadero fumador no las guarda, las tira. Y las recoje de la basura, de las charcas, y de los focos de infección el timbero que puede tirarse el lance de un premio cualquiera. Viene a ser de otra manera, el trust un trasmisor de todos los gérmenes patógenos, incluso los de la grippe y la encefalitis letárgica.

Y todo en provecho propio.

¿Por qué ha permitido el Intendente Municipal la realización de semejante concurso?

Aún está en tiempo de prohibirlo.

La otra estupenda muestra de audacia la da el "trust" con la emisión descarada de papel moneda, en billetes de $ 0.02, que lleva cada caja de cigarrillos de 0.20 $. En los territorios y en algunas provincias, el billete de 2 centavos corre y se descuenta en los almacenes, cigarrerías, etc. El "trust" tiene, pues, su dinero propio. Ni más ni menos que las emisiones de los obrajes.

Y se ha dado el caso de que en una jugada de taba, que por un fajo de librete de dos centavos, que es un montón de dinero del "trust", se han agarrado dos hombres a puñaladas. Hasta caer muerto uno, como un tributo sangriento el ara del dios insaciable que tiene por sacerdotes a Portalis, a Tornquist, a Gauna y a los Piccardo.

Basta por hoy.

La voz del públic—

Buenos Aires, enero 26 de 1921. — Señor jefe de Redacción del diario CRITICA. — Presente. — Sigo con interés la campaña que ese diario ha emprendido contra el trust del tabaco, y envío anticipadamente mi sincero aplauso, cualquiera que sea el resultado de esa campaña, porque serviría, para demostrar al público fumador, a quien debe agradecer el descarado despojo que se le hace con cada atado de cigarrillos.

Esa redacción ve la sanción de esa ley bajo el punto de vista que los componentes del trust del tabaco, quieren el máximo de ganancia, con el mínimo de esfuerzo.

Pero los que pertenecemos al gremio de tabaqueros, vemos en eso una de las causas de esa ley, pero no la principal, porque el trust del tabaco, nadie ignora que hace más de un año viene sosteniendo un conflicto con la federación obrera del tabaco, en la cual estaba sacando la peor parte y necesitaba una ley como la que hoy rige para ver su salvación; veremos cómo se han engañado, porque el público les dará su merecido, absteniéndose de fumar sus cigarrillos.

Envío adjunto uno de los tantos manifiestos, con que el comité pro boycott al trust llena su cometido. Este que remito vió la luz el mismo día que entraba en vigencia la nueva ley.

Saluda a Vd. muy atte. Tomás Rodríguez. — S|c. Culpina 627.

Policía

La vida accidentada de una artista

Del lujo a los andrajos — Detención de Pilar Fusta en Santos — Su confesión a un periodista

Pilar Fusta, conocida en el mundo teatral como discreta canzonetista, ha hecho últimamente un viaje que tendría ribetes de odisea a no ser que, al fin y al cabo, en cambio de algunos sinsabores, se le han proporcionado motivos para atraer la atención general de las poblaciones del tránsito, durante su breve pasaje, y para que la prensa le dedicara crónicas amables, sin ella tener la molestia de ir a ningún escenario, a no ser el de los cómodos vapores en que seguía o la obligación a seguir, a veces, su derrotero, accidentado como su vida.

Las noticias de su última etapa, en la gran capital carioca, nos dicen que al fondear en el puerto el paquete "Sirio", del Lloyd Brasileiro, el comandante le presentó al subinspector Valle Pereira, de la Policía Marítima, a la interesante señorita Pilar Fusta, a quién la policía de Santos le impidió desembarcar allí como lo deseaba aquella pasajera, a causa de que ésta había faltado con el debido respeto a los funcionarios policiales que hicieron la visita a bordo.

En tal virtud, desde aquel momento, Pilar quedó a disposición de las autoridades, las cuales muy gentilmente la hicieron transbordar a la lancha "Aureliano Leal", en la que la llevaron a tierra, conduciéndola a la Policía Marítima, en donde permaneció en calidad de detenida esperando que llegase el inspector Bailly para resolver el caso.

Confesándose—

Durante esa detención, un periodista conversó durante un breve rato, en el discreto retiro de una celda, con la señorita Fusta que, además de expresarse con facilidad en español, francés e inglés — nada menos que tres lenguas, — sabe dar agradables giros a su verbatrilingüe.

Conversando sobre

su pasado

cuenta lo siguiente:

—Soy hija del coronel don José Fusta que murió heroicamente combatiendo a las kábilas marroquíes en Melilla. Tuve entonces que dejar el colegio en que me educaba, y siendo muy joven me inicié en la tarea de la enseñanza, mereciendo por mi competencia que se me confiara la educación de las nietas del duque de Veragua.

Apareció aquello—

—¿.......?

—Sí, vino lo inevitable, como usted dice. La persecución de Cupido. Empecé a tener galanes y me entregué...

—¿.......?

—No se ría usted, ni sea malicioso. Me entregué a ese... agradable pasatiempo de todas las muchachas que se ven rodeadas de admiradores a quienes miramos con mayor o menor indiferencia hasta que cae alguno en el anzuelo...

—¿......?

—Es cierto; a veces caemos nosotras. Bien. Dejemos eso. La cuestión es que obedeciendo a impulsos de mi romanticismo, abandoné mis tareas demasiado monótonas y sin mayor porvenir, dejé el suelo patrio y me fuí a Norte América.

Cambio de rumbo—

—Llegué a Nueva York, y pareciéndome favorable el ambiente para mi profesión de institutriz, traté de obtener lecciones o colocación. No conseguí nada, y esa circunstancia decidió mi porvenir: fuíme al teatro y aparecí en las tablas como coupletista. Durante cinco meses trabajé con buen éxito y al cabo de ese tiempo resolví viajar nuevamente. Poco después me hallé

En Montevideo—

Linda ciudad, hospitalaria, en donde tengo parientes y amigos. Allí me gustaría tener mi residencia, pues allí se habla como en Barcelona, cuna de mi nacimiento, la misma lengua. El público montevideano fué muy amable conmigo; pero se me ofreció un buen contrato para San Paulo y lo acepté.

Un conflicto-

—Llegué a Santos muy enferma. El viaje, de trece días, fué horrible, al extremo de que casi pasé sin comer a bordo. A ese malestar se agrega el que me causaron con una serie de irritantes preguntas, unos señores mal vestidos y mal educados, que vinieron en una lancha y que me dijeron eran de la policía. Aunque les mostré todos mis papeles en orden, uno de ellos fué tan impertinente que me vi obligada a contestarle enérgicamente.

—¿......?

—Sí; como Fusta tuve que tratarlo con frases terribles como una fusta. Fué lo bastante para que no me dejara desembarcar, ordenando que siguiera hasta aquí

Sin rumbo-

—Ahora estoy aquí, como me ve muerta de cansancio, de hambre, sin conocer ningún hotel donde alojarme hasta más tarde para darme un baño, reposar un poco y esperar que me traigan el equipaje, lo que va a demorar, pues, según parece, la inspección sanitaria va a ser larga.

¿.......?

—Felizmente, sí, me he librado de esa molestia.

¿.......?

—Creo que iré a San Paulo, a cumplir mi compromiso. No puedo faltar a mi palabra. De ahí, no sé cuál será mi destino. Pero, indudablemente, seguiré mi peregrinaje artístico. El programa me lo tiene reservado la suerte. Ella es la que nos manda.

Un acaparador... de golpes

La historia del hombre que pagó más multas por desorden — La última paliza

—¡Juan Pérez!

—¡Venga un abrazo!

Me abracé en la calle, con Juan Pérez. ¡Que la justicia me perdone! Lo hice inconscientemente... Además, un año sin ver a ese enemigo, resulta sospechoso... ¡Un año, sin oir hablar de sus desdichas! ¡Un año, sin leer su nombre en los "incidentes callejeros" de las noticias policiales!... Le creía muerto. Supuse que algún automóvil se hubiera convertido en juez de sus virtudes...

—¡Qué sorpresa, Juan Pérez! — le dije. — Usted sufre, pregunté.

—Regular... Pero, lo peor no es la salud. Es el ánimo. Debo estar neurasténico.

—¡Imposible! Usted siempre ha sido un hombre feliz. Siempre se ha divertido haciendo daño. ¡Es tan fácil perjudicar al prójimo! Su diversión siempre ha sido barata...

—En efecto. Pero ya ni siquiera me divierto calumniando a mis hijos. Antes, cuando podía envenenar la reputación de mis amigos y hasta la de mi mujer, gozaba como un loco. Ahora, es tal mi decadencia, que elogio a mis rivales. Y no calumnio, ni siquiera a mi madre...

Pasó en aquel instante un limosnero. Juan Pérez le dió 20 centavos... Me quedé sorprendido. Adiviné en sus ojos que sufría al sentirse tan bueno, tan normal, tan filántropo...

—Sí, mi amigo don Juan Pérez — le dije. — Usted sufre algún terrible mal. Cúrese.... Consulte un ortopédico. Tal vez un bastonazo o una trompada, de las muchas que lo hicieron célebre, le haya destrozado el occipucio...

Cuando me oyó mentar las famosas palizas de las cuales siempre fué "la víctima", sonrió como quien oye hablar de aventuras de amor, que disfrutado... Agradecido, me llevó hasta un café. Y allí, frente a las copas, desahogó su tristeza:

—¡Cómo me place que usted me recuerde esas palizas!... En aquel tiempo, todos me pegaban. En cualquier fiesta, en cualquier teatro, en cualquier sitio, con cualquier motivo y hasta sin motivo, la gente me pegaba... (Con los puños. Con los pies. Con palos. Con escobas. Con paraguas. Can bastones...) Si hablaba mal de alguno, tenía la suerte de tropezar en seguida con él. Y me pegaba... Si en presencia de un escritor elogiaba las obras de un tercero, inmediatamente, por instinto, le daba las espaldas para recibir sus garrotazos. Pero, con eso era feliz. ¡Tengo un alma legítima de esclavo! Así como hay hombres haraganes que vienen al mundo con la misión de disfrutar del dinero que ganan los hombres laboriosos, yo vine con la misión de recibir los palos que merecen los burros... Palo que se perdía, mis lomos lo encontraban. A veces,

El sádico Juan Pérez en uno de sus momentos de felicidad... haciéndose golpear la masa encefálica con un talero de pino...

iba por las calles, tranquilo. Para no herir a nadie, ni siquiera pensaba... De repente, dos desconocidos, se trenzaban a golpes. Yo intervenía. Pero, una fuerza magnética me ataba al pavimento. Miraba a los combatientes. Nada más... Pero ¡horror! Eso sólo bastaba. Yo recibía, siempre, el último garrotazo, que es el más fuerte. O recibía la última trompada, de esas que arrancan de raíz, muelas y dientes... Después rodaba por el suelo. Me llevaban al hospital. Ensangrentado. Roto. Sin sentido... ¡Entonces, era feliz!... En un mes, llegaron a pegarme ochenta veces... No podía decir ni "Buenos días", porque lo reputaban inofensivo... ¡Qué popularidad la mía! Mi nombre corría de boca en boca... Por fin, como era natural, un amigo me robó mi mujer. Es decir, ella se fué con él. Acudí a su casa. Le rogué la devolución de mi señora. Y aunque se la pedí con buenos modos y palabras dulces, entre mi amigo y mi consorte, me dieron una paliza formidable... ¡Qué paliza! Sin embargo, antes de entrar, yo la estaba esperando.

Al día siguiente, mi hermano me indicó la conveniencia de comprar un revólver para defenderme y destruir mi fama de "apaleado"...

—Cuando sepan que tienes revólver, — me dijo, — nadie te pegará.

Compré un revólver. ¡Ojalá nunca lo hubiera comprado! Al salir de la armería, un hombre quiso pegarme. Lo maté de un balazo... Desde entonces, todos me respetan. Nadie me pega... En cambio, me sucede algo horrible: he perdido mi fama. Mi prestigio. Mi nombre... Nadie se acuerda de mí. En la "crónica policial", ya ni me citan. Paso desapercibido. Ni siquiera dicen como antes:

—Es un desgraciado. Pero tiene popularidad.

Me miran con lástima. Ya no me conocen. ¡No me conocen ni en mi casa! Soy un infeliz. Un bulto. Un N. N. Un etcétera... Hasta la patrona de la pensión me mira con rabia. Ya no gasto más árnica conmigo. Ni la puedo cobrar a precio de champagne.

Y luego, sollozando, Juan Pérez me murmuró en secreto:

—Usted es un hombre caritativo. ¿Quiere hacerme un favor? Tome mi bastón y rómpamelo en las costillas. Aquí mismo. En el Café... Hágame célebre. Creeran que hemos discutido.

El cabo que se peló la casa

Aquí está el hombre feliz que se peló la rifa. Se llama Deoclecio (¡qué nombre, vive Dios!). Deoclecio Vidal; es argentino, y padre de nueve hijos... y hace 17 años que trabaja de policía.



¡Aquí está!

Ahora, ya su situación es menos alarmante, pues el hombre con una rifa, que le costó un peso, se ha sacado una casa, donde hay sitio para toda la parentela, y todavía sobra un altillo para alquilar.

¡Amigo Deoclecio, vengan esos cinco! Es usted un hombre de suerte... Después de 17 años, de cuidar las casas ajenas, bien se merece usted una....

Pungas en una iglesia

EL SACRILEGIO (?) EN BALVANERA

Golpes... de pecho

Un telegrama de la policía, dice así: "La comisaría 7a, se halla empeñada en esclarecer un robo cometido en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Balvanera".

¿Cómo fué? Así: Se presentaron allí dos sujetos, los cuales manifestaron ser electricistas, y sorprendiendo la buena fe del sacristán, que en ese instante estaba rezando un rosario, se metieron a revisar las instalaciones... Pero cuando el sacristán estaba más entusiasmado mota darse golpes en el pecho, los dos ranunes se colaron en la secretaría, y previo romper la cerradura, se guardaron dos copones de plata. En seguida se retiraron después de hacer la señal de la cruz; entonces fué cuando el mayordomo se dió cuenta y denunció el hecho en la comisaría 7a. Se busca a los ladrones y, sobre todo, al copón divino.

Un accidente fatal

Francisco Gongale, que trabajaba de carrero, se encontraba arreglando unos bultos, colocado entre el carro y los rieles del tranvía. En ese momento pasaba un coche de la línea 69, cuyo motorman atropelló al infortunado Gongale.

A consecuencia del golpe, Gongale cayó debajo del coche, recibiendo allí una patada feroz en el costado izquierdo. Trasladado al hospital Ramos Mejía, dejó de existir. La víctima era italiana, de 42 años y deja sin amparo a una numerosa familia.

El lío de los 160.000 pesos

Los de investigaciones siguen buscando con empeño al sujeto Antonio Domínguez Aldao, (así dijo que se llamaba), o sea el estafador que, con tanta maestría logró apoderarse de los 160.000 pesos del Banco Español. Por lo demás, el asunto sigue sin novedad.

... Y se vino el techo... al suelo

Tres heridos

En la obra que se está construyendo en la calle Achaval 584, y en momentos en que varios obreros se encontraban trabajando en un techo, éste se hundió, arrastrando en la caída al constructor Luis Pajatto y a los obreros Santiago Socelli y Elías Desimone.

De resultas del golpecito, Socelli resultó con un brazo fracturado; Desimone con heridas graves en el pecho y espalda, y Pajatto con una lesión en el pie. Los tres rumbo al Piñero..

Las drogas que desaparecían

Por el balance efectuado hace algunos días en una importante droguería de esta capital, se constató la desaparición de una gran cantidad de mercaderías, cuyo monto exacto no se conoce todavía.

Hecha la denuncia a la sección Robos y Hurtos de investigaciones, se procedió a la detención de un empleado de la casa, y al allanamiento de su domicilio, se logró secuestrar diversos artículos de farmacia que fueron reconocidos por el gerente de la droguería como de propiedad del establecimiento.

La policía practicó anoche otros allanamientos y detenciones, con el objeto de esclarecer completamente el asuntito de las drogas

Movimiento obrero

EXPEDICIONES UNIDAS
(Comunicado oficial)

Con toda firmeza prosigue el movimiento huelguista en la casa Curt Berger y Cía., dada la firmeza y decisión que los compañeros en huelga de la citada casa exteriorizan en sus asambleas diarias, no es aventurado afirmar que, dentro de muy poco tiempo los señores Curt Berger y Cía. se verán obligados a deponer su intransigencia y resignarse a firmar el pliego de condiciones presentado; si así no lo hiciesen, como el personal parece encantado de la vida que lleva, es muy posible que se les exija también la "propina"

El comité de huelga.

FEDERACION OBRERA DEL RAMO DE CONSTRUCCIONES

(Comunicado oficial)

La Federación O. del Ramo de Construcciones pone en conocimiento de todos los gremios adheridos a ella y al proletariado en general que la Federación de O. Pintores se halla en huelga y por lo tanto se pide la solidaridad moral para el logro de las aspiraciones de mejoramiento económico y social.

El secretario...

FEDERACION EMPLEADOS DE COMERCIO Y ANEXOS

(Comunicado oficial)

Con la firmeza del primer día, continúa la huelga que los compañeros que trabajan en la National Paper y Type Company sostienen. Con la solidaridad que prestan los sindicatos Unión Chauffeurs y Metalúrgicos Unidos, no es muy difícil de pronosticar para en breve un rotundo y definitivo triunfo. El personal se reune diariamente en Sulpacha 74.

La comisión de huelga.

(Comunicado oficial)

Como en la última asamblea realizada por esta federación, conjuntamente con los sindicatos de obreros de almacén por mayor e introductores, dependientes de almacén y anexos, expediciones unidas, empleados de casas cerealistas y empleados de zapatería; por falta de tiempo no ha podido elegirse el consejo administrativo de la nueva Federación Empleados de Comercio y Anexos (Sindicato Unico Federativo), al tratarse el punto cuarto de la orden del día, o sea, asuntos varios; se convoca nuevamente a todos los componentes de los sindicatos más arriba citados, para la asamblea que, continuación de las dos anteriores, se realizará el domingo 30 del actual, a las 8 horas.

Creemos no escapará al criterio de todos los camaradas, la importancia de estos dos asuntos a tratar y no faltará, por lo tanto ninguno, a la asamblea.

El comité de unificación.

FEDERACION OBRERA MOLINERA

Prosecución del movimiento — Sin variantes dignas de tomarse en consideración

(Comunicado oficial)

No obstante la premeditada aparatosidad de los testaferros de los Molinos Río de la Plata, al hacer circular unas chatas cargadas con bolsas de harina por las inmediaciones de los establecimientos, pues, las pocas que consiguieron llegar a alguna panadería se vieron obligados a volverse nuevamente, pues los obreros organizados sindicalmente se manifiestan dispuestos a no mover ni por un solo momento, mientras los agiotistas de la industria harinera no inclinen su cerviz ni una sola bolsa de su producto.

Llegan a esta secretaría datos de todas las seccionales del interior y por las cuales se ve el espíritu de solidaridad íntegra que en cada una de ellas reina.

Como de costumbre la sección capital celebró asamblea general, la que resultó todo un exponente de entusiasmo y se reafirmó la prosecución del movimiento hasta tanto no sean aceptadas nuestras justas peticiones.

El viernes 28 del corriente mes se reunirá el gremio en asamblea en el local de los conductores de carros, Montes de Oca 970, a las 15 y 30 horas.

Por el comit de huelga.

Secretario.

Teatros

El asno y el león

A propósito de Gigli y Caruso

Un león, que había sido el terror de la selva, llegó a la extrema vejez, aquejado por los achaques.

Acurrucado en su guarida, aguardaba pacientemente la muerte, cuando esparcióse la voz del infortunio del rey de los animales.

Los más viles entre ellos; los que más lo habían temido y menos daños habían recibido de la fiera, se envalentonaron de pronto y empezaron a burlarse de él, y a escarnecerle, llegando a tener la osadía de ir hasta la morada del rey a insultarle groseramente.

También el asno, recordando un zarpazo recibido del monarca, irguió de pronto las orejas, alzó el rabo, y rebuznando como puede hacer un borrico engreído, se dirigió hacia la cueva del león.

El eco de la selva repetía los rebuznos del burro barrigón, quien se figuraba tener mejor y más potente voz que el noble animal a quien la vejez y los achaques impedían emitir sus sonoros rugidos.

Y, como supremo insulto, el borriquillo largó un par de coces al rey yacente, y saliendo airoso y rebuznando creía con eso haber adquirido el rugido del león.

Algunos zapateros y un gacetillero de baja ralea, esperando aprovechar del cuero del borrico, se deshacían en alabanzas, con lo que el burro ganaba en osadía y vanidad.

De esta fábula, que no podemos garantizar sea totalmente de Esopo, nos acordábamos ayer al leer en una hoja redactada en italiano, las loas y los adjetivos superlativos dedicados al 'gran' tenor Gigli, "vencedor de Caruso en los escenario del Metropolitan", por un zapatero que se titula crítico.

El critiquillo de marras, al hacer la apoteósis de Gigli, se olvida de una cosa: que, como el burro de la fábula, fué menester que el león callara, postrado por los achaques y la vejez, para que sus rebuznos vencieran los rugidos del león!..

Operas argentinas

Está definitivamente resuelto que las óperas de autores argentinos que se incluirán en el repertorio del Colón, par ser estrenadas este año, serán "Fior di Neve", música de Constantino Gaito, libreto de J. Coleli e "Ilse", música de Gilardo Gilardi, libreto de C. Giorgini Contri.

La comisión administradora del Colón se reunió ayer y resolvió aprobar el falo del jurado, pero no aconsejó, como se esperaba, la reprise de la ópera del maestro Strattesi "Blanca de Beaulieu".

Llegamos a la época del año en que menor número de teatros funciona en la capital. Dentro de ocho días, sólo actuarán en Buenos Aires siete compañías: las del Apolo, Liceo, Comedia, Avenida, Royal, Casino y Variedades. Todos los demás teatros que ahora funcionan se dedicarán a los bailes de Carnaval, es decir, San Martín, Argentino, Nuevo, a los cuales se agregarán los que tiene cerradas sus puertas: Coliseo, Opera, Politeama, Victoria, Marconi y aún el Casino, que da su espectáculo habitual y además bailes.

Ultimas funciones líricas

Hasta el domingo por la noche, solamente, funcionará en el San Martín la compañía Mafranti. Está dando, por lo tanto, sus últimos espectáculos.

Esta noche repite "Cavallería" y "Pagliacci", con el conocido reparto, y después de tomarse un día de descanso, el sábado presentará de nuevo "Un ballo in maschera", con De Franceschi, Celina Badessi, de Luca y Elisa Marcomini.

El domingo se realizarán dos funciones, despidiéndose la compañía en la velada

Notas musicales

Nueva opereta de Franz Lehar

En el teatro Nacional, de Roma, la compañía Vannutelli ha representado, por primera vez, una nueva opereta del autor de "La viuda alegre". Esta producción de Franz Lehar se titula en la versión italiana: "Dove canta l'allodola".

Un ballet de Respighi—

Se ha estrenado, recientemente, en el Costanzi de Roma, con éxito completo, el nuevo "ballet" de Ottorino Respighi, titulado "Inutile Scherzo veneziano. La representación escénica se debe a Aldo Molinari y la interpretación coreográfica estuvo a cargo de la compañía Ileana-Leonidoff.

Poema sinfónico de Giordano—

El conocido músico de quien nuestro público conoce tantas óperas, ha escrito un poema sinfónico, titulado: "Piedigrotta". Esta obra debía ser ejecutada durante los conciertos que, en el Augusteo, de Roma, debía dirigir el maestro Bernardino Molinari.

Zandonai, en París—

En el programa de la Opera Comique, de París, figura el próximo estreno de "Conchita", esa ópera del maestro Ricardo Zandonai, que conocimos aquí hará unos ocho años.

¡Por su memoria!

DRAMA ESTRENADO ANOCHE EN LA COMEDIA



Los intérpretes, (de izquierda a derecha): Carmen (Rubio), Doña Luisa (Abad), Luis (Carbonell), Riacrdo (Anselmo).

Ramón Carbonell ha demostrado ser un autor discreto, como es un discreto intérprete. La obra que anoche nos dió a conocer en la Comedia reune cualidades que el público supo apreciar.

Muy bien construída y acertadamente dialogada la obra es, sin embargo, un tanto ingenua y monótona, pues los tres actos se mantienen en el mismo tono, girando el asunto alrededor de una siutación única.

Cierta familia, cuyo jefe ha sido asesinado a instigación de un especulador deshonesto, es más tarde, víctima de la ruína, quedando a merced del criminal asesino. Este se casaría con la hija de su víctima, si este hijo al enterarse de la situación real de la casa no confesara a su madre y hermanos, cuál fué la intervención de aquel hombre en la muerte del padre.

Desechado, el pretendiente se venga echándoles de la casa que habitan, y que él tiene en hipoteca.

El disgusto mata a la madre y Luis, el hijo mayor se vengaría, pero le mandan los deseos de su padre y renuncia a la venganza, ¡por su memoria!

El lenguaje con que está escrita la obra, culto y teatral, y su honestidad indiscutible, son las más relevantes cualidades del señor Carbonell.

La obra fué interpretada cariñosamente por todos, notándose que todos participaban del entusiasmo del autor.

Las señoras Abad, Santos y Soler cosecharon aplausos, aunque sus papeles no eran de gran lucimiento.

Carbonell, que llevaba el peso de la obra, y Rubio, en un personaje muy adaptado a su manera, fueron también celebrados.

El joven Guitart, inexperto, pero voluntarioso

Compañía Tesada

La semana se prolonga — El intendente verá "Nuestros hijos" — Jira a Montevideo

Ha sido un gran acierto de la empresa del Apolo, instituir la semana Florencio Sánchez. El público ha respondido a la invitación; de tanto hablarle del ilustre dramaturgo, sintió curiosidad por conocer sus obras; justo es decir, también, que ha querido, sin duda, adherirse al reciente homenaje en la mejor forma: admirando las creaciones de Sánchez, en la inteligente interpretación que les presta la compañía Tesada.

Y, en vista del éxito, la empresa ha resuelto prolongar la serie de representaciones, que debía terminar hoy, ofreciendo todavía obras de Sánchez hasta el lunes próximo.

Anoche se representó con un gran éxito, "La gringa", y para hoy se anuncia la repetición de "Los muertos". Mañana se dará "Nuestros hijos", en función especial, a la cual ha prometido asistir el intendente municipal, asociándose al homenaje a Sánchez que le tributa el Apolo.

La compañía Tesada ha aumentado sus prestigios con esta feliz temporada, y pronto, en Montevideo, ha de poder comprobarlo, cuando se presente en el Artigas, donde anuncia su debut para el 4 de marzo.

Quiere decir, que tendremos todavía más de un mes de temporada en el Apolo, donde se continuará alternando las obras de Sánchez con los estrenos anunciados, el primero de los cuales será "Las sacrificadas", de Horacio Quiroga, y la repetición de "La loba".

Foppa, de acuerdo con el colega "La Noche", ha organizado un concurso de obras uruguayas, y la compañía Tesada funcionará por secciones.

Aída Arce al Coliseo

Está decidido que la compañía de operetas de Aída Arce actúe en el Coliseo, a partir de los primeros días de marzo.

La conocida tiple cantante acaba de hacer una buena adquisición, la de la tiple ligera, señorita Delfina Fuentes, que mañana firmará contrato por el término de tres meses; Delfina Fuentes es una artista de origen chileno, que estuvo actuando con acierto en el teatro nacional, y tiene, indudablemente, cualidades muy apreciables, para el género alegre al cual va a dedicarse, no siendo los menores de sus méritos el ser bonita y vivaracha.

Una vez desarrollada la actuación de la Aída Arce en el teatro de plaza Libertad la compañía iría a Montevideo, si no consigue otro teatro en la capital.

Pronto tendremos tres compañías de operetas, actuando entre nosotros.

Thea Vitulli se impone

Esa gentilísima soprano que oímos en la última temporada del Coliseo, Thea Vitulli — nuestra compatriota, hija del conocido profesor de baile maestro Vitulli, — está actuando con éxito en Italia.

En el San Carlos, de Nápoles, ha cantado en "Le Donne Curiose", de Wolf Ferrari, bajo la dirección del maestro Mugnone, con gran éxito.

En febrero, Thea Vitulli debe pasar al Costanzi, de Roma, donde cantará en "El caballero de la Rosa", de Strauss, la parte que le vimos hacer con tanto éxito en el Coliseo.

"Biblioteca Universal"

Anoche estrenó en el Argentino la compañía Terés, la revista de los nuevos autores Ernesto de Llorca y Cané, y el propio director de orquesta. Quienes conocían la obra antes de ser puesta en escena, dicen que ha sufrido tantos cortes y alteraciones, que lo visto por el público nada tiene que ver con el original. Y, lo que ha quedado de "Biblioteca Universal", es tan poca cosa, que no tiene ningún interés.

Malvagni y Cantilo

La otra noche hubo un banquete en honor de los oficiales del acorazado "Roma".

Los organizadores del acto invitaron, como de costumbre, al Intendente Municipal, commendatore Cantilo, quien concurrió, también como de costumbre, acompañado por dos secretarios.

Malvagni, el cyranesco Malvagni, gran músico y gran psicólogo, no se dejó escapar la oportunidad que le brindaba la suerte de poderle demostrar a su amo la devoción ilimitada y el afecto que por él siente.

En aras de los más puros afectos, el pelirrojo jefe de la banda municipal sacrificó diez buenos pesos del cubierto, y se sentó lo más cerca posible de la mesa de honor, donde Cantilo se hallaba entre un comandante de buque de guerra y un librero enriquecido que se titula doctor.

A los postres, los oradores empezaron a malograr la digestión de los comensales, con piezas oratorias de diferente calibre, hasta que, por fin, le llegó su turno al comandante, quien dió las gracias a todos en términos efusivos.

Todo el mundo, en la creencia de que eso se había concluído (¡por fin!) estaba por irse.

Pero, he ahí a Malvagni, más encendido que de costumbre, quien levantándose y gritando a voz en cuello ruega al Intendente, su señor, que pronuncie algunas de sus privilegiadas frases para embelesar a la concurrencia.

Cantilo se ruboriza como una colegiala; simula no querer acceder, pero ante la insistencia del chocarrero director de banda, pronuncia un discurso que produce la impresión de haber sido preparado con prudente adelanto!...

¡A qué adivinamos lo que pasa!...

Malvagni ya se cansó de su ridículo "Ford" y aspira a poseer un automóvil como el que emplea el presidente; no alcanzándole el sueldo, trata de conseguir un nuevo aumento y el ascenso a general de... bandas de música, orfeones estudiantinas y rondallas, cuando menos!...

Un hombre de mérito descollante y modestia ejemplar, como es él, puede llegar... a emperador del Japón!...

"La Duquesa" en el trópico

En Colombia encuentran crudas las inocentes picardías de Frou-Frou

En Cartagena, Colombia, han conocido el mes anterior "La duquesa del Bal Tabarín", ante una sala repleta y tan adornada por muchas señoras, (que no fueron a la segunda representación), que arranca al tropical cronista esta descripción: "Palcos y lunetas lucían la presencia de gran número de nuestras hermosas damas. La herradura del teatro semejaba un doble brazalete cuajado de piedras preciosas, expuesto sobre un rico terciopelo policromo tachonado también de perlas, diamantes, zafiros y rubíes".

Para el cronista colombiano, simple portavoz del sentir común en aquel ambiente aún colonial, "La duquesa" es verde y dejó en la mayoría del público una impresión acre, que la belleza de la música no alcanzó a atenuar. En concepto general — dice — "La duquesa del Bal Tabarín" es la opereta más cruda de cuantas han subido a la escena de nuestro Municipal. También ha sido esa nuestra opinión".

La música, en cambio, la hallan deliciosa. Sin embargo, acaso influya en la opinión desfavorable la mala interpretación, pues dice la crónica: "advertimos pobreza de decorado, escasa luz, escenas sin congruencia, faltas que debemos atribuir, no a la obra misma sino a deficiencias del teatro y a la defectuosa interpretación de los actores".

Estos, unos ilustrísimos desconocidos. Había allá una Aurorita Cortadella, que parece que hizo una Frou-Frou, que no se encontraría mejor en el mismo Moulin; Gironella y Paco Martínez, — tampoco les conocemos — en sus papeles de Sofía y el Duque, estuvieron superiores y la bellísima María Martínez deleitó al público con su esquisita gracia. Los coros estuvieron a la altura. De Castejón nada nuevo tenemos que decir — termina el colega. Estamos convencidos de que nunca llegar a aparte alguna...

No comprendemos. El que no es inmejorable, es superior o esquisito. ¿A eso llaman en Cartagena, "defectuosa interpretación"?

"El irresistible"

Uno de los primeros estrenos del Apolo — con Ratti — será una comedia en un acto, original del joven autor César Bourel, que a la compañía le gusta mucho. A nosotros también.

De viaje

Mañana en el Almanzora embarcará rumbo a Europa el doctor Héctor F. Norrié, facultativo conocido en el ambiente, por ejercer a ratos perdidos el cargo de médico de teatros. Hombre joven y de buen gusto, actualmente cuidaba — y con solicitud explicable — la salud de la D'Algy y sus ninfas...

El viajero, que va a Europa en misión oficial, estará ausente seis meses.

Velada

La Agrupación Argentina que dirige el veterano Gerardo López, prepara para el jueves, una velada con el siguiente programa: "Cuentos nacionales", de Agustín Finizzola; el interesante drama de López, "La santa", y monólogo y ejercicios de fuerza, por Finizzola y Malegrano, respectivamente. En "La santa" intervendrán entre otros la señorita Mannpella, y los aficionados Charle, Repetto, Cipullo, Escolani ,etc., etc. A peso la platea.

Noticias de México

La compañía Romo - Viñas — escribe un cómico amigo que anda por tierra azteca, — clausuró su temporada en el Principal, a mediados de diciembre, no sólo porque el negocio no era todo lo productivo que se esperaba, sino que también para reformar el elenco y prescindir de ciertos elementos que no convenían al conjunto. La Romo y Viñas se dedicarán por entero a las operetas.

La reprise de "La Viuda Alegre", con la que se presentó el barítono Joaquín Pibernat, la prensa y el público la recibieron muy bien, y al final del primer acto se tocó la diana por la orquesta, como homenaje al debutante, cuya costumbre constituye el mejor éxito por el intérprete.

También fué muy festejada la Romo en su singular interpretación de Ana de Clavari. Antes de terminar la temporada, se representó "La cara de Dios" y "La casta Susana".

Esta misma compañía, convenientemente reforzada, pasará a actuar al Albisú de la Habana; tal vez a esta fecha ya haya pasado a la capital cubana.

Del actual elenco forman parte las actrices Amparo Romo, Sáinz, Oliver, Andreani, Quílez, Reyes, Jarquez, y los actores Viñas, Pibernat, Navarro, Sola, De Diego, Santa Coloma, Hernández, etc.

A la salida del último correo estaba por debutar la Goya, que es nueva en aquella plaza, y la compañía de Velazco. La compañía lírica del maestro Baratti, se defendía en el [illegible] y la soprano lírica y catalana Mercedes Capsir era muy aplaudida.

"La casta Susana"

Los afectos a la opereta, entienden que vale más malo conocido que bueno por conocer. El público que no llevó "El yerno enjaulado", de alegre libreto y excelente presentación, acudió anoche a la reprise de "La casta Susana", que la compañía del Nuevo — salvando las desastrosas decoraciones, — hizo muy discretamente.

La D'Algy, a fuerza de oir repetir que es tonta e ingenua, adquirirá más movilidad que las aletas de un ventilador en funciones. Su "casta" es vivaracha y alegre. Del resto se distinguieron la Carreras, la Senén — una chicha graciosa y bonitilla, — Barreta, Monjardín, Walter Grant, Salvador y Olivares.

El decorado lo hubieran protestado hasta el Choele Choel.

La compañía dará su última función el 30 de marzo. El primero de abril se presentará para dar quince o veinte funciones, en la Opera de Rosario. De allí pasará al Municipal de Santa Fe y luego se fijará el itinerario por el tiempo que falta para completar dos meses. Pasado ese plazo reanudará sus compromisos con la empresa Marán, que ya le buscará ubicación en ésta para que dé a conocer las exclusivas adquiridas.

Telegrafía Telegráfica Teatral

La compañía de Blanquita Podestá, que acaba de realizar una jira por los escenarios chilenos, dando a conocer seleccionadas obras del teatro argentino, actuará en el Municipal de Mendoza, desde hoy.

La referida compañía sólo ofrecerá en esa ciudad una serie de seis funciones.

La obra elegida para el debut, es "Te quiero, te adoro", proponiéndose la dirección artística, según nos lo informa la empresa del Municipal, ofrecer durante la breve temporada anunciada, espectáculos especialmente elegidos entre los del género cómico.

✉

Antonia Méndez, la interesante primera tiple nacional actualmente en Buenos Aires, está en tratativas con Novión, pues en el Nacional se arreglaron con la Sánchez, solamente.

✉

Linda Thelma embarca en breve rumbo a Europa en tren de turismo. Anda desesperada por vender su decorado

✉

Se ha instalado en el Tigre el actor y empresario debutante don César Ratti. Va en busca de quietud. El pobre está cansado de descansar...

✉

Ha sido entregada al Avenida una opereta con música del maestro Mazzucchi, vertida del italiano y que se dice es muy bonita. El título original es "Il bacelo de la contesa", pero la traducción es fácil y se titula "El club de los futuristas".

✉

Anoche, con "La casta Susana" debutó en el Nuevo el actor Soriano, buen elemento de comedia española.

✉

Ha llegado de Montevideo la tiple Gabina de la Muela. Anoche la vimos en un teatro, amarilla de la cabeza a los pies. Parecía un símbolo de la ictericia...

✉

Hoy reponen en el Avenida "Panderetas y cascabeles", que va en primera de la noche. "¡Vaya calor!" y "Marina", dos obras de mucho público ,completan el cartel nocturno. En vermouth "El pericón de las naciones" y bailes por la interesante troupe Wonskaia.

✉

En el Parque Japonés se han organizado seis bailes nocturnos gratuitos a realizarse durante el carnaval próximo. A tal efecto se cuida la ornamentación de la gran pista de baile la que se alfombrará totalmente.

El acceso a la pista de baile será como decimos, gratuito.

Para estos festejos se contrataron las dos bandas orquestas que dirigen respectivamente, D'Alo y Censi.

✉

"Electra" de Galdós, será reestrenada mañana en la Comedia.

✉

La compañía D'Algy repone mañana en el cartel "El hijo del almirante". Es culpable del libro y la música, el maestro Dall'Argine.

✉

Las 3 Maxims Girls, buenas malabaristas; La bella Gely, visión de arte; Los Senelis, equilibristas sobre alambre; Pousinet, cantante humorístico español; Carlos y Herminia, notables contorsionistas; que, recientemente se presentaron en el Casino, han tenido un buen suceso de público.

Esta noch se repiten los estrenos.

✉

En el Buenos Aires se estrena esta noche "El robo del millón de francos" o 'Hazaña de Fantomas", drama policíaco norteamericano de Tenyalva y Romeverre.

✉

Terés reprisa hoy en segunda sección "Música celestial". Se la hacen bien, gustará, pues es una de las mejores revistas de Padilla y el propio Terés.

✉

Panigazzi hace mañana 'El lobo de mar" en el Variedades.

✉

Allá en el teatro de Verano hacen hoy en sección doble el viejo y agradable drama lírico "El anillo de hierro".

La compañía Garrido interrumpirá sus espectáculos por los bailes de carnaval.

✉

Sigue representándose con éxito en el Argentino, la interesante revista de Viale y Terés "La avenida de Mayo". Los medios litros abundan en el "chuing-house" del Congreso, salud!

✉

Su Majestad "El propietario, se titula un nuevo sainete de Octavio Sargenti. Llevará música de Payá.

Uno de los primeros estrenos de Muiño-Alippi, en cuanto debuten en el Buenos Aires, será la pieza "Esta noche es noche buena", que espera desde hace un rato...

✉

Calcagno y Daduccio tienen para estrenar en el Excelsior, una obra que les gusta mucho, titulada "Tu cuna fué un cafetín". Los actores guardan el incógnito. ¿Quienes son? Ya lo veremos.

✉

Mañana publicaremos un reportaje de Morales, a Elías Alippi.

En La Plata

EL TEATDO EN PLENO AUGE

La capital de la provincia está resultando inagotable. El Coliseo Podestá se llena con la compañía Cicarelli-Otal, a pesar de que era creencia que Muiño y Alippi habían dejado al público ahito de teatro. Debutaron con gran fortuna y respecto a la segunda función, las crónicas no permiten dudar del apoyo de los auditorios platenses. Dice un cronista que el público que llena la sala aplaude la labor inteligentísima de esos actores, en todas las obras que suben a escena, y que gustan mucho "Los espejos de la casa", "Santos y bandidos" y "El ladrón de gallinas", en las que tanto Otal como Cicarelli, desempeñan destacados papeles, especialmente éste último en el original "Susheta" de "El ladrón de gallinas", donde es tan aplaudido por su notable desempeño.

En La Plata tienen gran debilidad por Cicarelli.

Esta noche, en última sección es-

trenan "Las luces del centro" de Carol.

A Luisa Salas, la simpática bailarina, que con su profesor de bailes, actúa en el París, la han recibido muy bien. Dice un cronista que la buena impresión que causara el número "Los Ballets clásicos españoles", el martes se ha reafirmado en las funciones de ayer, en que el numeroso público que asistió tributó a sus intérpretes una verdadera ovación.

Según el mismo cronista, la novel atracción constituye en realidad un número coreográfico de mérito descriptivo que va expresando los diferentes motivos en los cuales los autores se han inspirado para realizar las brillantes páginas musicales que se ofrecen. Sobre todo, la danza titulada "Madrid", de Alberniz, es de una exquisita delicadeza artística. El decorado y los trajes, de rigurosa época de Carlos V, producen la sensación de un cuadro de Goya.

La señorita Salas fué muy aplaudida, llamándosela repetidas veces a escena. Los aplausos alcanzaron a sus compañeros.

Para hoy se anuncian nuevos "balleis" de eminentes autores.

Celia Podestà da señales de vida

Desde Chile nos cuenta cuatro chismes la graciosa actriz — En plena racha

Estimado cronista:

Me he retrasado algo en mandar noticias, pero siempre ocurre lo mismo: se promete y no se cumple porque no siempre se puede; el que viaja no es como el que se queda. (Observa lector, qué verdad profunda dice). Además, deseaba evitar hablarle de mis triunfos, que los he tenido y bien grandes. Todo lo que tengo es grande; yo soy así.

Pero hoy hago un paréntesis en mi trabajo — aquí se ensaya más que allí, — y le escribo. Esto es una maravilla. La temporada, brillante. Marán y a Rico encantados. En Valparaíso estaremos hasta el 8 de febrero y de aquí a Santiago, a hacer diez funciones de despedida; luego a ésa, pasando tal vez por Mendoza.

Voy a hablar de los compañeros. De la Nuvolone puede decir cuanto bueno quiera. Es muy simpática e inteligente esta chica, qué se está haciendo un buen cartel. Gutiérrez, que desde que hace el primer actor sueña con planes estupendos, ya le ha echado el ojo para futuras combinaciones. A Gutiérrez lo tratan muy bien; se ha impuesto por el trabajo y la elegancia. Figúrese que en estos días unas caballeros descendientes directos de Caupolicán, van a banquetearlo en atención a los verdaderos momentos de arte que les ha proporcionado. ¡Exagerados estos porteños! Gutiérrez se beneficiará con el estreno de "Mauricio Norton". Por si le interesa, le diré que el martes estrenamos "Cantos rodados".

Zurlo anda medio apagado. Parece que lo han engualichao. De mí no hablo por modestia. A silva Parodi la tratan muy bien. Está mejor de una enfermedad muy rara que tuvo. Lleva una vida monjil ¡Pobrecita!, cuando no trabaja se lo pasa en Viña del Mar tomando baños... de sol. Nuestra "patrona" doña Orfilia, se las larga a otro sitio costero, "El Recreo", a disfrutar en plena arena, de las delicias de ser abuela de dos lindas criaturas... y empresaria de un negocio como este. Figúrese cómo irán las cosas, que Marán se ha tornado sonriente y locuaz.

La muchachada joven efectúa excursiones con la Nuvolone y su robusta mamá, a la playa Torpederas, divino sitio rocoso (mejor un poquito que el Balneario Municipal), situado junto al Pacífico. A propósito; el océano es el único "pacífico" al lado de la dama joven, a pesar de los biceps inquietantes de la mamá. Sin embargo, hay una barra tesonera denominada "Los tiburones del Pacífico" que... es mejor no seguir...

Llegó Serrano. En un sueltito de bienvenida dice un cronista:

"Anoche nos visitó este "eminente" artista argentino, que trabaja en el "Politécnico" de Buenos Aires.

El señor Serrano es un "característico" muy querido en la Argentina y en quien se cifran fundadas esperanzas. Ha venido a nuestro país con el exclusivo objeto de conocerlo, pues siente por él grandes simpatías.

Le deseamos grata estada".

Gutiérrez, que hace el cicerone, lo lleva a pie por todo Valparaíso. Se le van a "cambar" las piernas a Serranito, quien va a dejar en ésta los restos de la ganancia del beneficio. Por aquí anda el príncipe de Baviera. Los muchachos se bañan con S. A. R., y en el agua, todos parecen príncipes, hasta Bastardi. Sobre todo en las zambullidas.

Bueno, amigo cronista; pongo punto final. A principios de marzo le contará verbalmente otras cosas. No sé si trabajaremos o no; pero eso no me preocupa. Si Vilches ocupa el Nuevo, la empresa Marán "responde" durante el tiempo que estemos parados.

Hasta entonces y saludos a los amigos.

Celia Podestá.

No nos hacemos responsables

AHI VA

Publicamos a continuación un bonito tango, que el joven Enrique Dizeo, conocido ya, por anteriores producciones, acaba de dar a la luz. La música es de A. A. Gentile, y en estos días aparecerá publicado por la casa Breyer. Por la muestra comprenderá el lector, que "Triste Paica", tiene las condiciones necesarias para hacerse popular.

TRISTE PAICA

I

¡Pobre piba, flor de fango!
Desde que bailaste un tango
Con aquel que te engrupió,
Al lodazal has caído
Porque el bultre te venció,
¡Triste paica! marchitada!
Hoy que sos carne causada
Y una mártir mundanal,
Lloras tu negro destino
Al ver que estás en camino
De algún mísero hospital.

II

Para vos no hay alegría
Pasás la noche y el día
En el lóbrego bulín,
Recordando los consejos
Que más de una vez los viejos
Te daban al ver tu fin,

III

El hombre que te llevó
De los brazos de tu hogar
Con promesas de engaño,
Y al cabarea te arrojó
Para poderte explotar,
Allí fué donde perdiste
La juventud y el honor,
Y donde una noche triste
Morfinómana te hiciste
¡Pobre piba sin amor!...

IV

Hoy te lo pasás penando
Porque la tisis maldita
Empieza, piba enfermita
Tu alma débil a quemar,
Hoy que el maternal hogar
Te extraña, ¡pobre mujer!
Te entregas a padecer
Con hondo arrepentimiento,
Sin olvidar un momento
Los que te dieron el ser.

Enrique Dizeo.

Correo

ALOI y Cía. — No sean chalatanes. El autor de ese suelto (por el asunto de los recortes) no es Morales. Si él fuera el autor, se haría responsable de lo que pudiera ocurrir. ¡No tanto charlar, señores de las pequeñas miserias!

LECTOR X. — Esa compañía se ha disuelto hace rato. Los dos actores que Vd. nombra están contratados por la Rioplatense que debutará el mes de marzo en Montevideo. Ignoramos la dirección que Vd. solicita. Acaso se la den en la Sociedad de Actores, Corrientes 830.

El cine, sus obras y sus héroes

Vivian Martín



La simpática actriz Vivian Martín, en la nueva producción Goldwyn "El sueño del ama", que pronto conoceremos en nuestros principales cines.

Vivian Martín, quien interpreta el papel principal de la película "The song of the soul", la primera obra cinematográfica de los señores Mossmore Kendall y Robert W. Chambers, fué una artista conocida en el teatro, antes de entrar en los films. Ahora se le ve en una película adaptada de la famosa novela del autor inglés William J. Locke, "The song of the soul". Esta película será distribuída por la Goldwyn Distributing Corp, de Nueva York, así como todas las obras futuras de los señores Kemball y Chambers.

Miss Martín nació, como hemos dicho, en Grand Rapids, Michigan, y empezó su carrera teatral con Richard Mansfield en "Cyrano de Bergerac". Más tarde, la famosa estrella sucedió a Maude Adams en el epapel de Peter Pan, y durante dos años interpretó este papel. Miss Vivian ha aparecido también en "Fathred and boys" e interpretado los papeles principales en Officer 666" y "Stop Thief".

En el teatro atrajo de pronto la atención de los directores de cinematógrafo, y, finalmente, Miss Vivian entró en las films. Su éxito ha sido grande y ahora Miss Vivian es conocida por todos los admiradores de cine como una de las más brillantes estrellas.

Tom Moore

Cuando Tom Moore vió la luz en County Meath, Irlanda, el sol brillaba más claro y el mundo estaba más risueño. La fecha no importa a las pocas personas que todavía no le han visto, pero sí el lugar de su nacimien. Los que han admirado a Tom Moore, sea en persona o sobre la pantalla, saben que solo Irlanda puede producir un hombre con una sonrisa tan cautivadora, que es de su propiedad especial.

A la edad de seis años Tom Moore frecuentaba las escuelas de Irlanda, y, después de haber emigrado su familia a América, completaba su educación en Toledo, Ohio.

Desde joven mostraba su talento de actor, y, al dejar la escuela se sentía irresistiblemente atraído hacia el teatro. Su buen carácter, sus manéras afables y su amor a la vida le hicieron de pronto uno de los actores más populares. Durante siete años fué miembro de una compañía teatral, hasta que los directores cinematográficos pusieron su atención sobre el trabajo del joven actor.

Empezó su carrera cinematográfica en 1913 y, desde entonces, no ha decaído su fama. Trabajó en varios de los más importantes estudios y ahora tiene un contrato con Goldwyn. Unas de sus mejores películas, antes de trabajar en los estudios de Goldwyn, fué "Brown of Harvard".

Para Goldwyn, Tom Moore tomó una parte en las películas "Amor bohemio", "El piso de abajo", "Juegos peligrosos", "La herencia misteriosa" y tuvo el papel principal en "Por una noche, nada más", "Cien duros al mes", "En busca de la fortuna", "El necio y sus millones". Su última producción, cuyo éxito fué espléndido, fué "Oficial 666".

Tom Moore es un hombre de talla mediana, tiene pelo castaño y ojos que siempre sonríen. Sus diversiones preferidas son las de golf y de montar a caballo. Tambien es un entusiasta de automóviles y se le puede ver muchas veces en su soberbio de carreras.

Geraldine Farrar

¿Cuál es su precripción para tener éxito, señorita Farrar?—preguntamos a la famosa diva y estrella cinematográfica, quien ha trabajado durante dos años en películas para Goldwyn, y nos contesta, sin pérdida de tiempo: "Trabajar arduamente y sin interrupción", 'En segundo lugar", nos dice esta mujer de sonrisa encantadora, "es necesario que uno decida desde joven, qué carrera quiere seguir y de persistir en su trabajo, cualquiera que sean las dificultades que pueda encontrar".

Esta americana, nacida en Melrose, Massachussetts, quien por su trabajo y su perseverancia ha ganado la admiración del mundo entero, acompañada de un bonito capital, se sienta con su director, los miembros de su compañía, los empleados del estudio Goldwyn, para hablar del tiempo, de la guerra, del último juego de baseball; es la personificación de la democracia, y todos los que están en contacto con ella la aman y la admiran.

El nombre de Geraldine Farrar es conocido en todos los países de Europa, después que hizo su estreno como diva, interpretando el papel de Marguerite de Faust en el Opera Real de Berlín. Desde entonces ha viajado por todo el mundo. Geraldine Farrar es una de las favoritas de la Metropolitan Opera de Nueva York.

Su primera película fué "Carmen" y desde su primera aparición en la pantalla, Geraldine Farrar tuvo un éxito tan grande como el que consiguió en la ópera. Le gusta solamente interpretar papeles importantes y muy dramáticos, y exige que los actores que trabajan con ella sean de la clase más alta. Es una gran actriz bajo todo punto de vista.

Su padre es Sydney Farrar, un sportsman conocido en los círculos de baseball. Su marido es Lou Tolegon, quien también es una estrella del teatro; trabaja con su esposa en los films de Goldwyn.

A Geraldine Farrar le gustan los deportes al aire libre, el automóvil, etc. Ha hecho un estudio profundo de la naturaleza humana, admira y lee buenos libros y es infatigable e inspirada de su arte.

Will Rogers

Las primeras escenas de la niñez de Will Rogers se desarrollaron entre vastos campos, vaquerías, cow boys y todo lo que constituye una hacienda en el oeste. Will Rogers nació en tierra indiana y montaba a caballo antes de poder andar. En su niñez aprendió a manejar el lazo, y de pronto se perfeccionó tanto en el arte de lanzar la cuerda, que se fué a dar representaciones teatrales en los café-conciertos.

Durante ocho años viajó por los Estados Unidos, teniendo por todas partes un éxito espléndido, porque no solamente manejaba el lazo de una manera sorprendente, sino que también era un humorístico de alta clase. Sus epigramas y s ufilosofía son inimitables, y tan grande fué su fama en todos los Estados Unidos que de pronto se colocó en el elegantísimo teatro Ziegfield Follies de Nueva York.

Will Rogers se quedó por cinco años en las Follies. Después hizo un contrato con Goldwyn para interpretar el papel de "Bill Hyde". Esta película fué un éxito en todo el sentido de la palabra, y desde entonces Will Rogers ha sido una estrella brillante de la compañía Goldwyn. Unas de sus mejores producciones fueron "Además un marido", "Júbilo", "Agua, agua por doquiera". Su última película es titulada "Honnest Hutch".

El señor Rogers está casado y tiene cuatro niños, tres hijos y una hija. Uno de los hijos, Jimmy, de cuatro años de edad, hizo recientemente su estreno en películas, interpretando un papel en "The strange boarder", que le dió la oportunidad de imitar a su padre en el arte del lazo y de montar a caballo. Todos sus niños poseen caballos.

Al señor Rogers le gustan dos cosas, su lazo y.... su lazo. Cuando no está trabajando delante de la cámara, se le puede ver haciendo ejercicios de habilidad con la cuerda. Vive en Los Angeles, y tiene, además de sus caballos un soberbio automóvil

Concurso de caras

MUY IMPORTANTE

Comunicamos a nuestros simpáticos lectores, que no tomaremos en cuenta ninguna respuesta, que no venga con el recorte de las fotografías, numerándolas con tinta del N.o 1 al 25 y en papel aparte el número y nombre de la artista que supone sea.

Tampoco aceptaremos estas respuestas si en el sobre no se pone: "Concurso de Cines" CRITICA, Sarmiento 1546.

Su majestad, el americano

El primer film de la sociedad de los grandes "cuatro"

Hemos hablado en distintas ocasiones de la sociedad que en Norte América titulan "la de los grandes cuatro" que la constituyen Chaplin, Douglas Fairbanks, Mary Pickford y David W. Griffith; se ha dicho mucho alrededor de estas producciones, de quien la recibiría en nuestro país, etc., pero no hemos tenido oportunidad de tener una opinión sudamericana.

Las primeras noticias la recibimos de Chile, que se han atrevido a pagar las fabulosas sumas que piden por estos films.

"Su majestad el americano", de Fairbanks, que es quien ha abierto el fuego, merece al cronista de "El Mercurio' 'de Chile, la siguiente crónica que reproducimos a continuación a fin de que se informen nuestros lectores, hasta tanto nos llegue la oportunidad de verla".

"Esta primera producción que en los Estados Unidos ha alcanzado un éxito sin igual, se titula "Su majestad el americano". Su argumento resulta difícil describirlo. Es en nuestro concepto y en el de las personas que asistieron a su exhibición privada, la obra más completa y personal del actor. Podríamos con una sola frase resumir el juicio unánime que ha provocado esta obra: "se ha superado a sí mismo". Sabiendo que la característica del trabajo de Douglas, es la alegría sana y franca, se comprenderá el valor de "Su majestad el americano", dónde realiza verdaderas maravillas, que moverán y harán reir al público más exigente.

Esta obra da al artista amplio campo para lucirse en infinitos aspectos distintos, pintorescos y sentimentales, en un idilio con una preciosa americana que no retrocede ante ningún peligro.

Ya hemos dicho que no es posible dar una idea del argumento de esta cinta. Toda ella es acción, variedad, y lo cómico ha sido tan bien mezclado con lo emocional que el espectador disfruta una hora de verdadero arte dramático, pues Douglas es allí el atleta, el aventurero, el intrépido, el valiente, el enamorado, el elegante, pero excediéndose a sí mismo y sin admitir parangón con nadie. Ese arte característico y absolutamente personal del conocido actor, hecho a base de proezas de atleta, acciones, mezcla de circo y de gran intérprete. Mezcla de circo y escenario, refundido en la pantalla, y que tiene la virtud de infundir al público ese dinamismo optimista que la caracteriza. Arte paradojal pero estupendo ,sin duda alguna, porque se encarna en un hombre que es su creador, y que a esas dotes une la simpatía que fluye de su eterna sonrisa de hombre fuerte y feliz".

"La daga que desaparece"

Un nuevo film de Eddie Polo

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy en los cines que sirve, una nueva producción en 15 episodios del famoso actor de películas en series Eddie Polo, que tantas simpatías goza entre nuestro público amante a las aventuras.

Se espera que "La daga que desaparece" sea recibida con el mismo éxito que "La moneda rota"; hay en este film asunto y escenas tan emocionantes que así lo hacen presumir.

Filmando las estrellas celestes

La ciencia y la belleza combinadas

(Traducido del alemán para CRITICA)

Está actualmente causando gran sensación en París una película que allí acaba de producirse, por la extraordinariamente admirable forma en que combina la ciencia con la belleza.

Se trata ni más ni menos que de un esfuerzo para traer el cielo a la tierra, es decir, de demostrar en la pantalla las revoluciones de los planetas y sus satélites, el paisaje de la luna, las ardientes tremolinas del sol, la formación de las nebulosas, y todos los demás misterios del universo, junto con los pasos dados por el hombre para cerciorarse de la verdad de tales cosas.

Esta película está dividida en cinco partes, a saber: la tierra, la luna, las estrellas, los planetas y el sol. Los espectadores ven previamente la tierra como un punto brillante en el espacio, aumentando gradualmente en tamaño a medida que se acerca cada vez más.

Se ve como si se mirara a ella desde Marte o Venus, iluminada por los rayos del sol, girando sobre su eje o línea para demostrar las alternativas del día y de la noche respecto a todas las partes del globo, con la luna moviéndose en torno suyo. Vista así en el espacio la tierra, que para nosotros parece tan grande, se nos presenta como una manchita insignificante entre los millares de soles y estrellas con que el espacio está salpicado, y cuando pensamos en las luchas políticas, sociales y económicas que tienen lugar sobre su superficie, no podemos menos de recordar aquellas palabras que Séneca, el célebre filósofo español pronunciara hace ahora 2.000 años: "Batallas de hormigas sobre un pequeñísimo espacio".

Nada existe en el mundo que tan gráficamente presente al entendimiento común los motivos de las albas, de los meridianos y de los ocasos del sol, así como el hecho de que es siempre alba en alguna parte de la tierra, y que el meridiano gira perpetuamente en torno a la misma, como en ese fenómeno que se desarrolla ante nuestros propios ojos.

El segundo acto de este drama lo constituye un viaje a la luna. Nuestro fiel pero voluble satélite es visto a corta distancia, un mundo muerto, con sus cráteres, sus montañas y sus ruinas. Los adelantos sucesivamente obtenidos en el perfeccionamiento del telescopio, y los descubrimientos hechos por Galileo, forman igualmente parte de este acto.

Desfilan después ante nuestra vista las estrellas y las constelaciones, con los paulatinos descubrimientos sobre la arquitectura del universo, tal como fueron hechos por Ptolemy, Tycho, Brake, Copérnico y los astrónomos modernos.

Los planetas, nuestros hermanos del sistema solar, mundos más o menos comparables al nuestro, y esos vagabundos del espacio llmados cometas, pasan ante nuestros ojos en el cuarto acto. Aquí vemos los últimos descubrimientos relacionados con nuestro vecino Marte, "con el cual—como dijo Flammarion—esperamos comunicarnos algún día, a menos que los marcianos no se hayan cansado ya de enviarnos, quizá durante los últimos mil años, señales que la humanidad terrestre está incapacitada para mandar o recibir".

Finalmente, en el quinto acto, el sol nos invita a saludar en él al autor de todos los cambios vitales que han tenido lugar en nuestro mundo. Las fotografías de su cara nos demuestran remolinos de fuego, abismos en los cuales nuestra tierra puede ser tragada como una mosca por una tremolina, y llamas que se elevan a miles de kilómetros de altura.

Todas estas maravillas celestes son demostradas mediante una combinación de fotografías en colores aplicadas al cinematógrafo. El hombre que proyectara este tremendo drama es Louis Forest, quien tuvo como colaboradores a Gabriel Bernard, historiólogo; a Lucien Rudaux, astrónomo; a O'Galop, artista; a Gerard Bourgeois, director de escena, y a Maurice Lavanteur, fotógrafo.

El caso es pasar el rato...

Episodios sueltos de la vida de nn hombre vulgar

La aventura del chaleco amarillo

Los amigos de Abel Roquis andábamos preocupados por conocer la causa de esas cinco manchas regruzcas que ostentaba en la garganta. Abel, con sus cuellos altos, ocultaba cuidadosamente la extraña marca; pero a los íntimos — a los que le vimos infinidad de veces en pijama, — no tuvo más remedio que explicarnos el secreto.

—Es la señal que dejaron unos dedos de fuego al intentar ahogarme.

Abel Roquis pronunció estas palabras con la naturalidad pasmosa con que decía las cosas más extraordinarias. Le habíamos abrumado a preguntas y no tuvo más remedio que confesar lisa y llanamente el misterio.

—Esto data de mis años de estudiante. Mi padre murió unos días antes de la Semana Santa. Entonces me faltaba un curso para terminar mis estudios de licenciado en filosofía. Mi amigo Carlos Murat, vivía en una aldea oculta en la sierra de Montenegro, en el viejo caserón de su tía Casilda. Carlos habíame invitado repetidas veces a acompañarle unos días en el que él llamaba su destierro. Sabéis mis aficiones. Eso me excusa de deciros hasta qué punto me obsesionaba la invitación. Como yo es he dicho, murió mi padre, y una vez que hube cumplido con mis obligaciones— cerrar sus ojos y acompañarle hasta la fosa, — me faltó tiempo para trasladarme el monte, dispuesto a olvidar en el oscuro rincón los sinsabores y la pena de unos días terribles, que nunca podré olvidar. Carlos Murat fué a esperarme a la estación. Monté en la mula que me ofreció mi amigo y emprendimos la ascensión por el abrupto monte. El aire de la sierra, aromado de todas las fragancias silvestres, me convirtió en otro hombre, haciéndome olvidar la tragedia de la alcoba paterna y llevándose a un tiempo lejos de mí los olores acres de la muerte que impregnaban mis ropas y la tristeza indescifrable de que estaba impregnado mi espíritu.

Carlos pudo bromear a su antojo durante la ascensión. Yo era otro hombre; lo había olvidado todo. Parecía renacer a una vida nueva. Una lluvia breve había limpiado momentos antes las frondas y el aire. Los pájaros, en su raudo vuelo, dejaban a su paso una estela de luz. Yo abría mis ojos a la luz nueva con una avidez ilimitada, y mis pulmones respiroban profundamente. Aquello producía en todo mi ser una impresión de renovación total.

Llegamos a la aldea. El viejo caserío de doña Casilda de Fontana tenía un aspecto a la vez atrayente y repulsivo. No acierto a explicarlo; no he podido explicármelo nunca.

La primera impresión tenía algo de amable y bien acogedor. Aquel portal barroco — con unos angelotes mofletudos que sostenían sendos cuernos de la abundancia, — sonreían en la piedra viva y tosca de que estaba formado. En cambio, los ventanales tenían un aspecto siniestro y desconcertante, y todo el edificio en conjunto parecía como que iba a desplomarse para enterrarnos en sus ruinas.

Entramos. Era la tarde del Jueves Santo. En las gradas de la iglesia — situada frente al viejo palacio de los Fontana, — los haces de romero y de tomillo esparcían su olor penetrante. Unos lisiados se arrastraban a las puertas del templo, y entre ellos, obsesionante, un jorobado sin piernas, que ostentaba una papera enorme. Este mendigo me saludó con una mueca siniestra que me dejó helado.

Carlos me acompañó a mi habitación — la suya, — y me mostró una cama altísima, cuyas columnas salomónicas le daban un aspecto de túmulo funerario. "Aquí descansarán — me dijo, — nuestros cuerpos".

Nos lavamos, cambié de traje y fuimos a la iglesia, acompañando a su estrafalaria tía Casilda y sentándonos en el banco "propiedad de Alejo Fontana y los suyos". Alejo era el tío de Carlos, fallecido tres años antes.

Aquella noche fuimos a la procesión, vistiendo — obedientes al mandato de tía Casilda, — la negra túnica de los congregantes; la vesta, que tenía en el pecho un escudo con las cinco llagas del Crucificado.

Terminada la cena — una modesta y austera colación de acelgas y bacalao, — rezamos el santo rosario y nos retiramos a nuestra habitación.

Entonces — lo recuerdo perfectamente, — Carlos cambió por completo su estudiado aspecto místico y me dijo, zumbón: "Oye, Abel. Yo estoy harto de la esclavitud a que me tiene sometido tía Casilda. Ahora, saltamos por la ventana del huerto y nos vamos al traje". El se disfrazó estrafalariamente con unas ropas rarísimas que iba sacando del fondo tenebroso de un enorme vargueño. Recuerdo que a mí me dió unos pantalones de canario. "Anda, vístete". Fuimos al molino. A la luz de un candil jugaban, con unos naipes mugrientos, unos hombres extraños. Nos juntamos al corro goyesco; jugamos y bebimos. Recuerdo perfectamente, como si lo viese ahora, que al disponerme a apurar un vaso de vino tinto, se me acercó el mendigo de la joroba y la papera, y dando un manotazo al vaso que yo tenía en la mano, me hizo verter todo su contenido sobre mi chaleco amarillo, que en otros tiempos cubriera el respetable abdomen del tío Alejo. No sé lo que pasó. Iba a castigar la audacia del pordiosero, pero sentí que su inferioridad física le defendía y que una repugnancia invencible se había apoderado de mí al rozar con la mano su papera.

Carlos Murat se puso muy pálido. "Vámonos a casa", me dijo. Y por el camino me contó que su tío Alejo se le aparecía cada vez que una de sus travesuras guardaba relación con algo que le perteneciera en vida. "¡Figúrate! ¡Le hemos manchado el chaleco amarillo!"

Yo me esforzaba en sonreír y tomar a broma lo de las apariciones. No obstante, al pasar junto a la tapia del cementerio me eché a temblar y apreté el paso. Carlos murmuró: "Parece que cunde el miedo".

Llegados a nuestra habitación, nos desnudamos rápidamenteh, volvimos al vargueño las ropas del tío Alejo y, enfundados en largas camisas de dormir y tocadas nuestras cabezas con sendos gorros, subimos al catafalco.

No sé cuánto tiempo haría que yo estaba dormido cuando me despertó un ruido extraño, como de recios pasos y de cadenas arrastradas. Me quedé helado. Ví avanzar una figura alta, pálida y luminosa. Unas manos esqueléticas y puestas al rojo vivo se posaron en mi marganta, y al sentir que me ahogaban di un grito; despertó Carlos, encendió el candil y... el fantasma había desaparecido.

Carlos Murat reía maliciosamente: "Pero, chico, ¿qué te pasa". Yo, con la mano puesta en la parte dolorida, no podía pronunciar palabra. El intenso dolor me hacía saltar gruesas lágrimas. "Mira, Carlos, mira: ¿qué es lo que tengo en la garganta?" No te apures. ¡Cosas del tío Alejo! Yo sé cómo las gasta. Ha vengado la mancha de su chaleco amarillo. Lo malo es que su mano queme. Mira, ¿ves? Y me mostró varias cicatrices en sus brazos. "No te muevas — añadió; — voy a pintarte esas quemaduras con ácido pícrico. Como comprenderás, yo he debido tomar mis precauciones ante las frecuentes visitas del fantasma".

Todos mirábamos con asombro y espanto a Abel Roquis.

—Podéis suponer — terminó diciendo, — que al apuntar el alba emprendí a pie el viaje, y que no he vuelto a ver en mi vida a Carlos Murat.

Yo, que soy un hombre muy amante de la justicia, no pude obstenerme de decir a Abel:

—Amigo Roquis, no me parece nada lógico que hayas pagado tú las culpas de Carlos. O ¿es que tampoco hay justicia en el otro mundo? Al fin y al cabo, el responsable era única y exclusivamente Carlos Murat.

—Es que el pícaro — replicó Abel con una seriedad desconcertante, — como en los cuentos de Perrault, había cambiado los gorros de dormir.

Santiago Vinardell.

Concurso de chistes

INVENTO INGENIOSO

—Papá; he leído en un periódico que un señor ha inventado el único medio para no rodar bajo un automóvil.

—¿Y cuál es, hijo mío?

—Ir subido en él.

Chacholin

ORGULLO FUNDADO

—¡Doctor, sufro demasiado! — exclama el enfermo. — ¡No puedo más! ¡Mis fuerzas se agotan! ¡Máteme usted ya!

—Ya sé, ya sé... ¡No es necesario que usted, me indique lo que debo hacer!

Bebe

LOS NIÑOS TERRIBLES

—Diga, amigo—pregunta un pequeñuelo a un señor que está de visita en su casa,—¿Por qué asesinó usted a Julio César?

La mamá.—¡Chiquillo! ¿Qué lenguaje es ese? Voy a darte dos azotes.

El visitante.—Déjelo usted, señora. ¿Quién te ha dicho eso, hermoso?

—El profesor dice que a César lo asesinaron Bruto y otros. Usted es Bruto...

—Yo soy Casto.

—Pues mamá, siempre que viene usted a casa dice: "Ya está ahí ese bruto".

Nuelita Vázquez

EN EXAMEN

Se verifican los exámenes en la academia de medicina.

Un alumno de los que no se distinguen por la aplicación, saca una bolilla, la entrega al presidente del tribunal, y éste, después de ver el número, rebusca la correspondiente lección en el programa de la asignatura.

La ansiedad del examinado es magna.

Por fin, lee el profesor las preguntas que salieron en suerte:

—Rayos X, rayos Roetgen, rayos catódicos, rayos ultraviolados, rayos penetrantes, rayos de Crookes, rayos de Geissler...

—¡Mil rayos!—clama el alumno.— Esto se pone tempestuoso. ¡Y yo que me he venido sin pararrayos!

Elvira Pozos

ENTRE VECINAS

—A mí marido le ataca el vino y suelta cada disparate.

—Pues al mío le ataca a la mano, y... ¡suelta cada bofetada!...

Rana.

BATURRADA

Un día de lluvia torrencial, se encuentran dos baturros por la calle, uno de ellos lleva el paraguas abierto y el otro cerrado.

—Maño, ¿por qué no abres el paraguas?

—Otra. ¿Nuevecico y mojarlo?

Rana

ENTRE ANDALUCES

—Mira, yo conocí a un hombre que era tan arto que cuando arsaba las manos tocaba er cielo.

—Eso no es nada; yo conocí a uno tan pequeño que para agarrar una alfiler del suelo tenía que subirse a una escalera.

Rana.

ENTRE RANAS

Juan — ¿Por qué cuando rezas el padre nuestro no pides para todo el mes.

Pedro. — Porque a mi papá no le gusta el pan duro.

Rana.

PREGUNTA

—Pedro, el otro día, cuando se te cayó el reloj de la mano al suelo te se paró?

—¿Y adónde querías que fuera, al centro de la tierra?

Rana.

POCA COSA

—La de actor, es efectivamente una profesión muy divertida; pero debe costarles a ustedes mucho desprenderse de sus bigotes.

—¡Quiá! —No lo crea usted. Treinta centavos y propina.

Veo Veo.

BUENA EDUCACION

La señora se prepara a salir con su hija, niña de siete años.

—Mamá, voy a lavarme las manos.

—No es necesario, hija, ¿no ves que tienes que ponerte los guantes?

B. A. H.

¿CON ESTRIBOS?

—Muchacho, pónle inmediatamente una silla a este señor.

—¿Se la pongo con estribos o sin ellos, señorito?

Tito.

LOS POETAS ESPONTANEOS

"NO ME OLVIDES"

Música "La Provincianita".

1.o

Fuistes durante un tiempo
Fiel compañera de mi dolor
Y el calor de tus besos
De mis recuerdos me separó
Pero también de mi
Te has alejado ya
Sin darme la esperanza
Prenda querida si volverás

2.o

Vagando por el mundo
Sin más destino que un triste fin
Voy desilusionado
Desde aquel día en que te perdí
Pero sin olvidar
Que no me fuiste fiel
Pues de mi te alejaste
Y no pensaste volverme a ver.

3.o

Hoy de lejos te lloro
Sin la esperanza que vuelvas ya
Pues lo he perdido todo
Y también lloro mi soledad.
Acuérdate de mí
Que no te olvidaré
Pues quizás algún día
Comprendas niña lo que te amé

4.o

Y el día que comprend...
Prenda querida que has hecho mal,
Venme a ver a la tumba
Que aún bajo tierra he de perdonar
Y trae junto a ti
Si no quieres rezar
Un ramo de esas flores
Que colocabas en el ojal.

Juan Sureda.

Carreras

La reunión del Domingo

BREVES COMENTARIOS

Primera carrera

Distancia 1500 metros

La Payanca—

La pupila del stud Los Bohemios se señala como la más indicada del lote.

Se desempeña en privado en forma satisfactoria.

Gaffeuse—

Correrá en pareja con la nombrada.

La defensora del stud La Lula, termina de perder una carrera injusta, por lo tanto creemos que con un poco de suerte debe ganar.

Chabelska—

Tiene una corrida en 1'40'' la milla, y después de ese ejercicio ha producido algunos trabajos tan recomendables que la señalan como una de las más serias competidoras de la carrera que nos ocupa.

Fibra—

La representante del stud Abrojo tiene una excelente oportunidad para salir de perdedora. Ya nos ha demostrado la hija de Cyllene sus velocidades y como con el descanso que se le ha dado ha recuperado sus perdidas energías, creemos que su actuación será de primer orden.

Carmen—

Debutante por Saint Wolf y Casshi, hermana de Heredia. Se trata de una yegua de formas muy seductoras y en la que se tienen cifradas grandes esperanzas.

Clarucha—

Hermana de Cabaret, potranca muy veloz y con la que se piensa realizar una brillante campaña.

Va a la lucha con una corrida muy recomendable.

Agraciada—

Por Diamond Jubilee y Argentina, yegua que no ha podido ser estrenada debido a su difícil training.

La hermana de As de Espadas tiene un compromiso muy favorable si responde a sus ejercicios en privado.

M. Light—

Es la tercera en discordia.

La pupila de Brasesco en cuanto la descuiden se les viene de una hebra.

Segunda carrera

Distancia 2000 metros

Sangre y Fuego—

Debutante por Your Majesty. Caballo que cuenta con ejercicios bastante recomendables.

Belmonte—

El hermano de Baffetto reaparecerá en condiciones de poder abandonar la categoría de perdedor.

El descendiente de Orbit pasa por buen momento y en el stud se cree que será difícil ganarlo.

Lapislázuli—

Puede ganar el pupilo del stud Amistad. Vuelve a la carrera con excelentes ejercicios.

Svelto—

Fracasó, a pesar de la espléndida corrida con que contaba.

Vuelve a la carrera a tantear su suerte.

Tercera carrera

Distancia 1800 metros

Polo de Oro—

El crack del Rosario se recomienda después de sus dos buenos éxitos como el mejor candidato de la carrera que nos ocupa.

Centauro—

Reaparece el pupilo de Tapón en condiciones de rehabilitarse.

Ha adelantado en estos últimos tiempos muchísimo y en su caballeriza se cree que será difícil ganarlo.

Escopeta—

El hijo de Amrico es el enemigo.

Pasa por buen momento de preparación y si se deciden ganar es de esperar que no les falle.

Marocco—

Ganó fácilmente el domingo.

Como el pupilo de Los Cerrillos está en tren de progresos creemos que puede repetir el plato.

Cuarta carrera

Distancia 800 metros

Cabonera—

Debe mejorar su carrera del debut.

La pupila del Indécis ha seguido en buenas condiciones de preparación.

Rosalie—

Ha realizado sorprendentes progresos esta pupila del Atucha.

Si corre como se espera en su caballeriza debe ser la ganadora.

Nimecha—

Termina de correr con todo éxito.

La pupila del stud Navarro es extraordinariamente ligera.

Eso Es—

En su debut finalizó 4a., pero la potranca es mejor de lo que demostró ese día.

Quinta carrera

Distancia 800 metros

Peribebuy—

Fué vencido por mala suerte por Celoso.

El defensor del stud Navarro vuelve a ser un candidato de los más indicados.

Aimone—

No respondió a lo que se esperaba de sus trabajos.

El hijo de Craganour tiene muy buena oporutnidad para imponer sus ligerezas.

El Loco—

Debutó el domingo, ocupando una de los puestos del marcador.

El hijo de La Loca puede volver a terciar en la contienda con la misma suerte.

Sexta carrera

Distancia 1500 metros

Cruz de Malta—

La defensora del stud Lagrange represa con una corrida de 1'33'' 1|5 y en condiciones de preparación insuperables.

Aunque no es de lo más clásico que hay en la caballeriza, puede resultar una buena carta.

Rama Caída—

La pupila del stud Zubiaurre será la favorita del público.

Sus últimas carreras la recomiendan por sí sola.

Prócida—

La pupila de Pío está muy bien colocada.

Ha progresado en forma muy sugestiva y se cree que no baja del placé.

Luffa—

En esta categoría la vemos mejor colocada y puede por fin responder a las numerosos fijas que se han corrido con ella.

Supremacía—

Es siempre enemiga la pupila de Valentín Fernández, máxime cuando se tiran con ella.

Supremacía cuenta con un cotejo en la distancia de 1'33''.

Rosaura—

La defensora del stud Los Cerrillos está lindísima y puede en esta carrera demostrar lo mucho que corre.

Silena—

La pupila de Churrinche es el lance.

Séptima carrera

Distancia 1600 metros

Crown—

Reaparece convenientemente preparado.

El hijo de Chili II con 57 kilos y la milla está llamado a perdérseles de vista de uno a otro extremo.

Schahriar—

Puede correr bien, no obstante los 55 kilos que lleva.

El Craganour de los Guayabos pasa por buen momento de preparación.

Alma Negra—

El ex pupilo del stud Tom Pouce se desempeña en privado como en sus mejores tiempos.

Como no carece de cualidades para ganar una carrera de esta índole, lo recomendamos como un probable lance.

Carta Blanca—

Corrió con éxito en la reunión del domingo. Creemos que puede ganar, pues la pupila de la Petite Ecurie está corriendo una enormidad.

Carmuchita—

Es la enemiga de la carrera. Sus últimos éxitos la recomiendan especialmente.

Octava carrera

Distancia 2200 metros

Balazote—

Con 51 kilos, el pupilo de Pellegrini es el llamado a dar cuenta del numeroso lote de campeones anotados en esta carrera.

Castelar—

Reaparecerá el pupilo del stud A., en condiciones de imponer sus bondades. Corre mucho y su corrida preparatoria para esta carrera dejó la mejor impresión.

Story—

Su tercero de Polo de Oro es la mejor recomendación que podemos hacer del pupilo de Tapón.

Tell-El-Kebir—

Fu segundo el domingo y si corre como lo hizo ese día es de esperarse que para ganarlo tendrán que echar el resto.

El presidente del Jockey Club

Su viaje a Montevideo

El presidente del Jockey Club, señor Saturnino J. Unzué, emprenderá viaje a Montevideo, a fin de encontrarse el próximo domingo y presenciar la disputa del clásico Río de Janeiro.

La ida del señor Unzué obedece a una invitación especial del Jockey Club uruguayo.

El ingeniero Serrato ha invitado también a una delegación brasileña, que ya se encuentra en Montevideo.

El baile del 2

Entusiasmo reinante

SIGUEN LOS PREPARATIVOS

El baile que el 2 del corriente se celebrará en el teatro Coliseo, organizado por la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf y a beneficio de la caja social de la asociación, debe alcanzar un éxito rotundo.

Los preparativos tocan a su término y el entusiasmo reinante es grande.

La demanda de localidades sigue en aumento y quedan muy pocas en disponibilidad, dándose por seguro un lleno completo la noche del 2.

Como de costumbre, esta tarde se reunirá la comisión directiva, a fin de ultimar los detalles de la fiesta, la que hará época en la mente de los concurrentes.

...pia hermana de As de Espadas; Carmen de la ecurie Los Cerrillos, por Saint Wolf y Casini, media hermana de Heredia.

Como se ve esta será la carrera de las fijas.

La performance de Moselle

No hay tal irregularidad

En algunas partes que no es del caso nombrar, hemos oído apreciaciones sobre la performance producida el domingo último por Moselle, al adjudicarse el handicap de la milla.

Esas apreciaciones pretenden tachar de irregular la carrera de la hija de Albilla, porque se recuerda que al cumplir su anterior compromiso fué no placé de Yesquero.

Lo que no se dice es que en esa oportunidad Moselle largó parada, el tiro era de 1200 metros y media un mes entre una carrera y otra.

No hay, pues, tal irregularidad como se pretende; sino una yegua que luego de un mes de descanso ha adquirido su estado de training completo.

DE TODO UN POCO

El entraineur Naciano Moreno ha tomado a su cuidado al potrillo Pan Francés, hijo de Divisadero y Sorprendida.

La comisión de carreras ha acordado la renovación de la patente al cuidador José Ghigliotti, el que tendrá a su cargo los stud Jorge A., El Naranjo y Santa Eugenia.

Ha dejado de cuidar a Cara Cara, el entraineur J. R. Escudero.

El hermano de Tesón, Tartarín, que se encuentra al cuidado de Telmo Míguez, defenderá los colores del stud Cantón.

Han ingresado al stud Indecis los productos de dos años Chile, Valdotín, Jacintona y Dorancia.

El 31 del corriente vence el plazo para la presentación de las planillas de servicios.

Man O'War todavia

Ultima fotografía de Man O'War, montado por su jockey habitual Kummers, que es quien lo ha llevado tantas veces al triunfo

La carrera de las fijas

El programa del próximo domingo es de los más difíciles de estos últimos tiempos; basta sólo decir que en la prueba que hay menos inscripciones está compuesto el lote por diez animales.

Pero de todas esas carreras, ninguna más difícil se presenta como la inicial destinada para yeguas de tres años perdedoras.

Y se explica el fenómeno, pues los encargados de confeccionar el programa de entradas se han olvidado la cantidad de yeguas perdedoras, no abriendo ninguna carrera más para ellas.

Bueno, pero nos estamos saliendo de la cuestión; queríamos decir que con ese motivo para la carrera inicial del domingo próximo hay tal cantidad de fijas que conviene ponerlas en claro para evitar sorpresas.

De las conocidas podemos citar como buenas candidatas a Chuquisaca, cuyas últimas performances son muy regulares, Mountain Light, que fuera segunda de Prisca y La Payanca, que escoltó a Quinette en una prueba de 1100 metros.

Pero las grandes fijas que se corren sus respectivas ecuries están en las debutantes de gran origen.

Empezaremos por citar a Clarucha que pertenece al stud Los Rosales, por Druid y Clara, propia hermana de Cabaret, cuya corrida es de 1'34' los 1500 metros, con el peso de la carrera y sin exigírsele.

Luego tenemos a la propia hermana de Schahriar, perteneciente al stud Los Yuyos, de nombre La Chabelska; como ya lo informamos en su corrida preparatoria para esta prueba empleó 1'40'' 2|5 en 1600 metros con excelente acción final.

Clarucha y La Chabelska son de las debutantes las que mejor impresión nos han producido, a pesar de que Miss Fluffy, la media hermana de Fanfarrona que pertenece al Martínez de Hoz, posee extraordinaria velocidad y también merece ilitada confianza a su ecurie.

También iniciará su campaña en la prueba que nos ocupa Agraciada pro...

Ha sido comprado para correr en el hipódromo de San Martín, el caballo Galápago.

Al pupilo del stud Borbón C. de, se le ha aplicado termocauterio.

El cuidador Alfredo Saavedra se ha hecho cargo de la preparación de San Severo, por Puntillero y Severina.

La yegua Monnaie d'Or se encuentra al cuidado de Alfonso Salvatti.

La hija de As de Espadas y Flitaway del stud Iceache, de nombre Faraway, ha dejado de pertenecer a dicha caballeriza.

La yegua Gravity se encuentra al cuidado del entraineur J. R. Apa.

La comisión directiva del Jockey Club, en su reunión de ayer, acordó 6000 pesos a la Liga Patriótica, con destino a la brigada de voladores, para los gastos del "raid" a Río de Janeiro.

La llamada, por Volador y Carabana II ha dejado de pertenecer al stud Valencia.

Se ha hecho cargo de Friandise, por Escarillo y Saint Philomela, el entraineur Enrique López.

Botarón, del stud D. C. O. ha sido termocauterizado en los remos delanteros.

Ha sido curado de sobrecañas el potrillo Pibroch, por Peckoy y Moraine, perteneciente al stud Atucha J.

Con respecto a la reunión realizada el domingo pasado, la comisión de carreras del hipódromo de San Martín aplicó las siguientes medidas: dos meses de suspensión al jockey A. Llana por estorbar al caballo Kopec en la primera; dos meses de suspensión al jockey J. J. Lagomarsino, por molestar al final de la quinta carrera con Oberdán; 20 pesos de multa a los jockeys J. Martínez, E. Villarreal, N. Martínez y M. Caballero, en la sexta carrera, los dos primeros por molestas en las cintas y los segundos por correr sin estribar.

El hombre que tiene una idea

No más caballos al bombo— La salvación del aficionado— Guerra a los que se pasan de vivos—Un Edison criollo y compadrito — Detalles del momento.

La sección carreras trabaja. El cuarteto de escribas apilado sobre las albas carillas, produce sin cesar. Apenas si turba el silencio, un dibujante que tiene una tragedia encima y un galaico mozo incorruptible, en lo que a fiar completos se refiere.

—Mañana cobro y te pago.

—Eu non puedo, a cuenta está crecidiña; non puedo.

—Te hago una caricatura, que mas querés, gallareta desconfiado.

—Pra facerme a caricatura, hay que pragar ol modelo.

Nó nos interesa el caso de seducción y seguimos apilados nuevamente con raro ardor.

—¡Diga! Ahí lo buscan.

Es el chico; el botones que diríamos, si al contemplar sus pantalones atados con un piolín no se nos detuviera el término.

—Pregúntale quien es y lo que quiere.

Vuelve el chico.

—Dice que es un aficionado a las curses y que tiene una idea.

—¿Que tiene qué?

—Una i-de-a.

Suena una carcajada general; pero el caso nos tienta.

—¿Dice que tiene una idea? Debe ser un colo, — apunte uno.

—Hacelo pasar.

Y el fulano entra. Alto, delgado, compadrito en el andar, en el modo de saludar, hasta para sentarse es compadrito.

—¡Salud, don!

—¿Que deseaba?

—Tengo una idea y quiero ponerla encima del diario.

—¿Encima del diario?

—Eso es.

—¿Y en qué consiste la idea?, vamos a ver.

—Es larga, hay que chamuyarla mucho.

—Bueno pues; siéntese y chamuye todo lo que quiera.

Y el hombre empezó a largar el rollo mientras nos disponíamos resignadamente a aguantar el chubasco.

—Mi idea me vino de repente. Hace veinte años que juego a las carreras; sin faltar ni a una reunión, y toda mi vida me la he pasado protestando contra los que estafan, a los pobres aficionados de las populares.

—¿Quienes son esos malandrines y follones?

—Quienes han de ser; los que echan al bombo hoy para ganar mañana y cobrar sport. Demasiado se pierde uno la plata a suerte y verdad, para que vengan estos indecentes a obligarnos a ir muertos en la parada, en la mayoría de los casos.

—Y qué le vamos hacer, amigo, el mundo está mal hecho y el que se jugó la plata a un caballo que va al bombo, no tiene más recurso que el del pataleo; su platita se la llevó el viento.

—Eso es lo que siempre me preocupó a mí y me quitó el sueño muchas noches; que no se pierda esa plata, que no se la lleve el viento, que el Jockey Club la defienda.

—Pero eso no tiene remedio, amigo, hay que trabajar, nada mas que trabajar.

—Lo tiene, qué caray!, para eso está mi idea.

—¿Usted ha resuelto eso?

—Yo.

—Permítanos una sonrisa prolongada.

—No se rían y esperen. Les voy a poner un ejemplo para que entiendan mejor. Supóngase que hoy debuta un caballo con diez mil boletos del público; o sea va de viaje, para el verde, para los giles, o como quieran llamarle cuando va al bombo. El importe de esos diez mil boletos es plata tirada a la calle, pero no lo sería si el público tuviera derecho a guardar esos boletos y cobrar su valor, o sea, dos pesos cada uno, si al correr la vez siguiente el caballo ganase. Del total de boletos apostadas se quitaría veinte mil pesos para pagar esos diez mil boletos y el resto se dividiría en la forma que habitualmente se hace.

—¿Y si volviera a perder?

—Al correr por tercera vez se le cargarían los boletos de la segunda, y así sucesivamente; el sistema no es infalible, pero arruinados los dividendos de los vivos, éstos no echarían tanto al bombo.

—Y díganos, amigo, si un caballo pierde y a su segunda presentación es inmensamente favorito y gana, ¿cómo hace usted entrar en el total, los boletos de la apuesta anterior?

Muy sencillo, le hago pagar dos pesos justos, o sea devolver la plata y lo que queda lo reparto equitativamente. Las pérdidas de la primera vez no desquitarán todo, pero siempre salvarán algo. Además el público sabiendo que no cobrará más que su dinero si gana el caballo, se abstendrá de jugarlo con el entusiasmo que ahora lo hace y quedaría entonces un pequeño margen de ganancias siempre.

—De modo que el que quiera hacerse el rana mediante su sistema, tiene que echar al bombo una punta de veces.

—Y eso es arriesgado; una vez pase que eche al bombo; pero más, se corre el peligro de que el caballo pierda su estado.

—¿Sabe que su idea sería buena, si no fuera un pequeño inconveniente?

—¿Cuál

—Que nadie la adoptará nunca.

—¿Les parece?

—Estamos seguros.

—Y para eso me han hecho hablar media hora ¡Salud informales!

—¡Adiós, Edison!

Y el compadrito se fué.

Martín Fierro.

UN FOLLETIN HIPICO SENSACIONAL

LAS NOVELAS DNE ATALIO GOULD

Una primicia de "CRITICA"

Desde el domingo próximo CRITICA, que está empeñada en brindar a sus lectores turfistas a la par de la más amplia de las informaciones hípicas, la nota literaria que amenice la aridez inevitable de las mismas, ha contratado a un traductor del inglés, versado en asuntos del turf, para que vierta al castellano y especialmente para CRITICA, las novelas de Nat Gould, hoy en día uno de los novelistas más en boga en Inglatera y países de habla inglesa.

Aquí es poca conocida la fecunda producción de este escritor turfista, que se ha especialmente dedicado a una nueva clase de novelas; las que giran alrededor de temas y escenarios de carreras.

La sólida posición ganada en el mercado de libros por Conan Doyle, ha quedado eclipsada en estos últimos años por las ediciones fabulosas de libros de Gould.

Baste decir que la casa editora de John Long Ltd., de Londres, hace un tiraje por edición de diez millones de ejemplares de cada libro de este fecundo escritor,existiendo algunas novelas que han sido editadas varias veces.

No menos de cincuenta novela ha publicado hasta la fecha, todas de análoga índole como decimos, y todas interesantísimas. De entre ellas hemos elegido una: "El roncador", que empezaremos a publicar desde el domingo próximo y que tenemos la seguridad será ávidamente leída por nuestros lectores carreristas y por todo el mundo turfista que aún no ha tenido la oportunidad de paladear novelas de índole turfista, como las de Nat Gould.



Las montas perdidas

¿Se abonan a los jockeys de Palermo los cinco pesos reglamentarios por monta perdida?

No estamos seguros, pero creemos que no se lleva a efecto tal costumbre desde hace muchos años.

Sin embargo las autoridades del Jockey Club deben preocuparse por este asunto para así proteger a los desheredados de la suerte, que no tienen la recompensa de sus sacrificios, sino de tarde en tarde, mientras otros pasan años sin obtener una victoria.

En Chile, Brasil y Perú se le abona a los jockeys por monta perdida 25 y 30 pesos y así pueden tener un regular pasar aunque no obtengan mayor número de triunfos.

¿Por qué entonces no sucede lo mismo con los profesionales de Palermo?

Francamente que no nos explicamos, pero la comisión de carreras debe preocuparse, sobre todo para ayudar a esos pobres muchachos que se pasan mañanas enteras con fríos y calores, llueva o truene y luego de ejercitar gran número de animales se le confían animales que pocas veces llevan alguna probabilidad de triunfar. Por ello es que pedimos se lleve a la práctica el asunto de abonar las montas perdidas.

Silena reaparecerá bien preparada

Después de un prolongado reposo, la pupila de Churrinche, ha logrado ponerse en óptimas condiciones, cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad y empleando tiempos muy satisfactorios.

La pupila del Talismán reprisará el domingo próximo en la carrera para yeguas ganadoras donde si responde a su corrida ha de producir honorable performance.

Conducida por Lema el sábado último, recorrió 1500 metros en 1'33" con buena acción final.

Llevará como serias enemigas a Prócida y Supremacía.

Por la Petite Ecurie

SUS ELEMENTOS DE DOS AÑOS

Damos a continuación la nómina de los productos de dos años con que cuenta la Petite Ecurie para su actual campaña.

Son nueve hermosos representantes de la raza del pura sangre.

De los nueve productos 5 son hijos de Old Man, Kormos en primer término, por Old Man y Korea, hermano de Botafogo, alazán, con el lomo un tanto defectuoso, pero con una manera de galopar que hace el encanto de sus dueños. Va despacio y disputará su primera carrera allá por marzo o abril. Es un potrillo de magnífica talla y correctísimo de miembros.

La Petite cuenta como lo decimos, con buenos elementos jóvenes, que comenzarán a defender sus colores dentro de 3 o 4 meses. Todos ellos están sanos, bien domados y se ejercitan moderadamente. He aquí sus nombres:

Bigornia, potranca zaina colorada, por Old Man y Brioche por Eridan.

Señuelo, potrillo alazán, por Old Man y Satural por Wagram y Orgia por Gay Hermit.

Virrey, potrillo alazán, por Old Man y Verona II, yegua por Maroñas, importada de Inglaterra a Montevideo y adquirida allí por la Petite Ecurie.

Lenteja, potranca alazana, por Old Man y Lisandra (Martagón), madre de Lepanto.

En el lote de los dos años hay productos de Fulmen, San Jorge y Elcano, que en nada desmerecen, como tipos, a los hijos de Old Man.

Hipódromo de Sáu Martín

La próxima reunión

Con un programa interesante se realizará el domingo la reunión matinal que ofrece el Club Hípico.

La reunión dará comienzo con el premio Lonco Huacá, donde se iniciará el caballo Bósforo que en Palermo y La Plata ha obtenido buenos triunfos; respondiendo el hijo de Calepino no le costará mucho imponer su calidad.

Como enemigo de consideración podemos citar a Killay, que el domingo pasado venció en buen estilo a Pichanga en 1'25" 1|2.

Obi y Azuleño son los que llevan mejores probabilidades de obtener el triunfo en la segunda prueba sobre 1400 metros. El primero de los nombrados reaparece en inmejorables condiciones; como cuenta con una corrida muy regular los de su ecurie se jugarán los billetes; en cuanto a Azuleño con su tercer puesto en la carrera ganada por Agridulce es un candidato temible.

Con Avilés que el domingo pasado se metieron volverán a insistir.

Loving Girl y Lamento en la reunión anterior llegaron separados por medio cuerpo, triunfando el primero de los nombrados; volverán a medirse en la tercer prueba del programa que nos ocupa, por lo que han de arrastrar con la opinión, sin embargo la recomendamos mucho a Mollie, que termina de vencer a Globero.

Volverá hacer favorito de la cátedra en la cuarta carrera el caballo Globero; como ha seguido en excelentes condiciones y en sus ejercicios ha empleado buenos tiempos, ha dado que responder Globero a la confianza que en él se depositara. La Bocha y Linda son luego las que cuentan con más probabilidades.

En el handicap de fondo se destacan Pampa, Jarfelt, Potolo y Guynemer.

Pampa que termina de ganarle a Honorio II en muy buen estilo, marcando 2'6" 1|5 y como la yegua se ha largado a correr de firme es capaz de seguir la serie.

Como enemigo más serio nos resulta Potolo por su segundo puesto de Oberdan en 1'38" 2|5 la milla.

Los de Bósforo parecen que tienen intenciones de correrse el doblete y guay si el hijo de Calepino agarra bien la pista, pues en las dos pruebas es capaz de imponerse de uno a otro extremo.

Retamo que anda corriendo una enormidad es su más serio enemigo.

Fourire que en la reunión anterior se impusiera sobre ragona y Copelina en 1'25" 2|5, es muy capaz de volver a triunfar en la prueba final, aunque ha de llevar enemigos tan serios como Irmao y Oberdán, con este último que termina de ganar en 1'38" 2|5 creen los de su ecurie no perder y pueden que tengan razón.

Don Pucho.

Programa completo para la reunión a efectuarse el 30 del corriente:

Premio Lomas Huaca, 1300 metros, —Pacará 57 kilos, Bósforo 57, Merry James 54, Barrilucio 54, Nerón 54, Intruso 54, Basseler 54, Huri 52, Novicia 52, Fulgola 52.

Premio Aguarivá, 1400 metros, —Agridulce 56 kilos; Obi 56, Referee 56, Fortunatus 56, Otero 56, Mme. Wolf 54, Maledetta 54, Awl 54, Calandria 54, Pichanga 54, Müschinga 54, Aviles 53, Moderno 53, Azuleño 53, Wilnita 51, Sorel 51, Autocracia 51, Campana 48.

Premio Asturiano, 1300 metros, —Cosme 59 kilos, Cantora 56, Garavaglia 53, Moonlighter 52, Lamento 49, La China 45, Amada 45.

Premio Aviles, 1400 metros, —Zapador 55 kilos, Indio Rico 55, Kentucky 55, Animosa 53, Kuka Real 53, Currú Nancú 53, Hidrógeno 52, Globero 52, Melani 50, Linda 50, Galacha 50, Venezuela 50, Campana 50.

Premio Carot, 2200 metros, — Guynemer 59 kilos, Grisgris 56, Old Green 50, Jarfelt 50, Honorio II 50, Tanguero 49, Cox 48, Capri 46, Potolo 44, Madison 43, Ppe. de Gales 43, Otero 41.

Premio Lampa, 1300 metros, — Zambomba 57 kilos, Floraia 54, Retamo 54, Duro y Parejo 53, Killai 51, Amada 51, Lonco Huacá 50, La Búlgara 49, Flyng French 49, Póvera di Mé 49, The Fly 48, Bósforo 48, Barrilucio 48, Patética 46, Huri 46.

Premio Angeolina, 1600 metros, — Irmao 52 kilos, Pacará 51, La China 50, Copelina 50, Entonces 50, Don Yo, 49, Retamo 49, Oberdan 48, Mazurka 48, La Copa 47, Patética 46, Chusca 46, Floraia 46, Fourire 46, Pichanga 46, Chimanta 46, Chaira 46.

Estadística de jockey ganadores durante el año 1920.

Nombre	Carr. g.	Nombre	Carr. g.
P. Ibarra . . .	37	S. Solis	4
N. Olmos . . .	34	F. Romero . . .	4
J. M. Pena . . .	30	J. Andrade . .	4
F. Cabrera . . .	24	Dgo Fernández	3
A. Oubiña . . .	24	R. Martínez. .	3
A. Aguilera . .	21	M. Segade . .	3
J. Arlandini . .	18	N López . . .	3
E. Ruiz	17	A. Avalo . . .	2
G. Morales . . .	11	A. Torres . . .	2
J. P. Claverie. .	10	J. Solis	2
P. Lenzetti . .	10	J. M. Ochoa . .	2
S. Pintado . .	9	R. Vázquez . .	1
J J Lagomarsino	9	M. Meléndez .	1
A. Croce	9	J. Paein . . .	1
J. Avila	8	J. Cortés . . .	1
J. I. Lencinas .	8	V. L. Pérez . .	1
C. L. Fernández	7	U. Burgos . .	1
M. Caballero . .	7	J. L. Garrido .	1
J. Pérez	6	U. Sayavedra .	1
J. Cassinetta .	5	O. Suárez . . .	1
D. Cammareri. .	4	R. Suárez . .	1
		E. Ceeatti . . .	1

Hipódromo La Plata

Programa completo, depurado de forfaits, para la reunión del domingo 30:

Premio Radina, 1700 metros—Nebli 57 kilos, Jean Pierre 57, Edil 57, Gold Powder 55, Malévola 55, Spice 54, Viento Fresco 54, Solfeo 54, Rojero 54, Balahú 54, Kinkoró 54.

Premio Rastrillo, 1400 metros—Dondiego 56 kilos, Bedel 54, Pincita 52, Newmoon 50, Clarín 50, Jaranero 50, Esculapio 50, Matador 50, Constantino 48, Camorrero 48, Bruleur 48, Hilaria 46.

Premio Ravinche, 1600 metros—Lord 56 kilos, Fragonard 56, Pick Pocket 56, Gambler 56, Jorge Ferro 56, Saltimbanqui 56, Motz 56, Mimado 56, Langostín 56, Matacán 56, Agata 54, Lechuga 54, Equa 54.

Premio Raya, 1600 metros—Orosimbo 58 kilos, Nut Cracker 58, Mascotón 55, Motín 55, Príncipe Negro 52, El Francesito 52, Leguleyo 52, Adelfa 50, Molinera 50.

Premio Redoble, 1600 metros — Gentleman 57 kilos, Vuhugit 56, Everllac 53, Hollis 52, Napolitano 51, Warden 50, Ibadán 49, Peringote 49, Cignet 48.

Premio Resalada, 1300 metros—Moscovita II 54 kilos, Javina 52, Dura 50, Pincita 49, Quena 49, Diosma 49, Abuelita 48, Palmo d'Or 47, Guipuzcoana 44, Adolfa 43, Helvetie 43, Miranda 43.

Premio Retruco, 2300 metros—Ñandú 57 kilos, Micmac 51, Nereo 51, Old King 51, Smile 48, Lancetazo 47, Vuhugit 46.

Hipódromo de Temperley

LA PROXIMA REUNION

Por las numerosas inscripciones que siempre llenan los programas de las reuniones del Lomas Jockey Club, nunca pueden carecer de interés sus programas. Y el domingo próximo como los anteriores, tendremos carreras interesante.

En la incial el desgraciado de Letargo, que ya ha de hallarse aburrido de ocupar el segundo puesto debe al fin obtener su ansiado triunfo.

Dispuesto y Susana, que el domingo llegaron cetrás de él son sus más serios enemigos.

Respondiendo Carabiguazú, como es de esperar, a su segundo puesto de Malcriada a una cabeza, no le ha de ser muy difícil conseguir el triunfo en la segunda carrea, donde su enemigo más grande nos resulta Yole.

Como lance de proporciones recomendamos a Crisálida III.

En el handicap de 1300 metros, reaparecerá Chanticleer que a pesar de los 62 kilos gran ventaja que dispensa a su adversarios es capaz de continuar las series de triunfos que a conquistado.

Palpitamos que los de Juzgado se tirarán un lance. Otro que anda bien es Kamakurá.

Conroy, Cocktail y Langrán ya por sus performances como por los ejercicios que últimamente a producido son los que llevan más probabilidades de obtener el triunfo en la cuarta carrera. Como lance recomendamos a Urópigo.

Libertine, que termina de ganar, ha de reaparecer en la quinta carrera donde se halla bien colocada a pesar de que con Lemberg y Espartillar ha de haber gran movimiento.

El veloz Campeador puede imponer sus ligerezas en la sexta prueba ya que en su corrida preparatoria empleó 1'22"; sus enemigos más serios del oscuro son Gral. Mahón y Misterito, sobre todo este último que anda corriendo bien

La prueba final reprisará Flor de Cardo la excelente yegua que a pesar de los kilos sabe imponer su calidad; en esta carrea, como en las anteriores, dispensará ventaja a su adversarios, pero a pesar de ello es muy capaz de impones su excesiva velocidad.

Entre las enemigas de más consideración es de temer a Javeline.

Don Pucho.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Escolástica del Carmen Náñez de Acuña o Clara Náñez de Acuña**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 19 de 1920.—**Carlos G. Marín**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Manuel Biancardi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1920. — **Dr. B. Del Castillo Quesada**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Angela o Angélica Céspedes**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 31 de 1920.—**Alfredo Persiani**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pablo Rossi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 29 de 1920.—**Floro Conde**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Grass**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 4 de noviembre de 1920.—**José E. Cirio**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los biene dejados por don **Atilio Massone** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre de 1920. — **Víctor Sandullo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosalía Raffo de Villamayor**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 27 de 1920. —**Dámaso E. Palacio**.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Lana de La...**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, noviembre 17 de 1920.—**J. J. Coronado**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Julio Accinelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 30 de 1920.—**Dámaso N. Palacio, secretario.**

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Amadeo Gras, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Domingo Linari o Linares y doña Luisa Fernández de Linari**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, diciembre 27 de 1920.—**José Cuneo**, secretario.

Football y otros deportes

El jurado de la Asociación Amateurs

Posiblemente la gran mayoría de los aficionados desconocen que en la Asociación Amateurs de Football existe un cuerpo de segunda instancia, que se denomina Jurado, quien de acuerdo con el artículo 3o. "entenderá en toda clase de apelaciones y fallará antes de los 20 días después de haberle pasado los antecedentes el consejo directivo."

Pues bien; este cuerpo está constituído nada menos que por el doctor Enrique Romero Brest, señor Hugo Wilson y doctor Francisco Uriburu, tres distinguidos personajes. El primero, uno de nuestros más autorizados profesores de educación física; don Hugo Wilson, uno de los mejores presidentes que tuvo la Asociación Argentina de Football y don Panchito riburu, una gran político, el más acérrimo adversario de las "efectividades conducentes o fulgurantes".

Como puede verse, si bien es cierto que el primero, el doctor Romero Brest es un entendido consumado en cuestiones de educación física, sobre todo en la educación física de los niños, nada sabe de las chicanas y maniobras que se pueden hacer en los consejos únicos y en los consejos de neutrales. Toda su autoridad en fisiología, nada le puede servir para actuar dentro de ese jurado; para estar ahí es necesario estar empapado de la política baja del football, conocer los mil y un chanchullo que allí se pueden hacer y sobre todo, conocer las gentes de ese ambiente. Y el doctor Romero Brest, es lego en esa materia. Sabe únicamente educar los músculos infantiles.

Don Panchito Uriburu es todo un maestro para tomar el pelo a todos los "cuspideantes iluminados", es un gran abogado, etc., pero desconoce completamente los deportes.

Hugo Wilson, por el contrario, es el único que está bien sentado donde se halla. Es un hombre correcto como sus compañeros de cuerpo, justiciero y además, conocedor perfecto de nuestro football. Es, pues, él sólo el que constituye el Jurado.

Resulta, pues, que este Jurado, a pesar de lo poco jurado que es, se muestra bastante haragán.

Según el artículo de su reglamentación — el 3o. — debe expedirse a los 20 días de serle dado conocimiento del asunto a su estudio.

Hace 26 días que tiene en su poder la nota de apelación del club Chacabuco en su protesta contra Argentinos del Sud y aún no ha dicho "esta boca es mía". Han pasado, pues, seis días del término que señalan los reglamentos y, esto, en gentes de la categoría de la que forman este interesante cuerpo, no es del todo simpático ni aceptable.

Un asunto de esa naturaleza, que tiene en un hilo al club Chacabuco, no debiera demorarse absolutamente y mucho menos cuando reglamentaciones especiales señalan un término para sus dictámenes.

¿No será que la importancia de los personajes en cuestión les impide perder tiempo en asuntos tan pequeños para ellos?

Esos asuntos de tan poca importancia para un doctor Romero Brest o un Hgo Wilson, son de extremada para los clubs de football que tienen que ver con elos y que están esperando su fallo para decidir su actitud de acuerdo con él.

¿Qué fallo adoptarán estos señores en el conocido asunto que está en sus manos?

Nos imaginamos a Hugo Wilson ratificando las conclusiones del consejo de neutrales; en este consejo hay amigos a quienes es imposible contradecir o dejar mal parados o en ridículo.

Ya lo vemos al doctor Romero Brest, estableciendo que debe computaársele el partido a Uder, pues, como se sabe, no pudo actuar en él por fallecimiento de un pariente. El doctor Romero Brest está acostumbrado a tratar con infantes y, claro está, que los sentimientos humanitarios los debe sobreponer a todo.

Pero estamos seguros que don Pancho Uriburu, se opondrá a ratificar el fallo del consejo de neutrales por aquello de que "no puede sentar precedente". Don Pancho creerá encontrarse ante un caso clavado de "peludítis mental" de los neutrales y con eso no transará y posiblemente fundará su voto en contra.

Como se ve, es muy interesante el Jurado de la Asociación Amateurs de Football.

Valdrá la pena leer con detención su fallo, sobre todo sus considerandos 'deportivos".

---

pedido hecho por la comisión del festival a beneficio de la caja de socorros de policía y bomberos.

—Se autoriza al club Everton para jugar un partido amistoso con un combinado de zona sur, el domingo 30.

—Se hace saber al señor H. J. Recanatini que su reclamo deberá hacerlo al club de Gimnasia y Esgrima, que es quien entrega este premio, por pertenecerle.

—Se destina a comisión de afiliaciones la nota del club Nacional y a comisión de ligas afiliadas el pedido de la liga Centenario.

—Se hace saber al señor Pedro Luis Cipulia que debe pasar a firmar el libro de transferencias hasta el 15 de febrero.

—Se concede afiliación en segunda división al club Chacarita Juniors.

—Se resuelve jugar el match final por la Copa de Honor, entre Boca Juree el señor Fernando Diez, el domingo próximo a las 17 horas.

—Se concede prórroga del vencimien del préstamo hecho en oportunidad al club El Porvenir.

—Se recuerda a los clubs que ha sido abierto el libro de transferencias y que se tiende al mismo desde las 17 a las 19 horas en secretaría.

Fixture para el Domingo próximo

.. .. .. COPA DE HONOR .. .. ..

Boca Juniors v. Banfield, 17 horas; referee: F. Diez.

Intermedia, competencia: Urquiza v. Progresista, 16 horas.

All Boys v. Sportivo Barracas, 16 horas.

Segunda, competencia, final: Sportivo Avellaneda v. Huracán, 16 horas, en field de San Telmo.

Tercera, Campeonato, final: Urquiza v. Huracán, 8.30, en fiel de San Telmo.

Asociación Amateurs de Football

Fixture para el domingo 30—

Fixture para el domingo 30:

Extra: Talleres v. Boedo en el field de F. C. Oeste a las 8.30; Mitre v. Liberal Argentino en el field de River Plate a las 8.30.

Segunda División: Semifinal Campeonato Racing v. Oriente del Sud en el field de River Plate a las 16.45.

Quinta División: Final Competencia Chacabuco v. Estudiantes en el field de Platense a las 8.30.

Los clubs nombrados en primer término proporcionarán pelota y los en segundo solicitarán Referee.

Protestas—

Se promulgan los siguientes fallos pronunciados por el Consejo de Neutrales:

Talleres v. Boedo, Extra Reserva: No se hace lugar a la protesta entablada por Talleres Football Club y se le devuelven los derechos oblados.

River Plate v. Defensores de Belgrano 5.a: Se declaran eliminados ambos equipos debiendo jugarse nuevamente el partido entre los semifinalistas Estudiantes v. Chacabuco. Se suspende por un año al jugador José Rey de Defensores de Belgrano y a Justo Gomez de River Plate.

Resoluciones del Consejo, dictadas en Sesión de ayer.

Mitre v. Lib. Argentino Extra 9.1.1921.

Se suspende por tres meses al jugador Atilio Albera de Liberal Argentino.

Tigre v. Platense 4.a 2.1.1921—

Se da por perdido el match al Club Tigre.

Sp. Buenos Aires v. Platense 1.a—

Se suspende por tres partidos a Pablo Bertolucci de Sportivo Buenos Aires dándose por compurgada esta pena con la suspensión provisoria sufrida. Se levanta la suspensión provisoria impuesta a Arturo Gaete hasta tanto termine la averiguación que se practica.

Racing v. Ecas. Central 1.a 2.1.1921—

Se suspende por cuatro partidos a Juan Barreto de Racing.

Jugador Gumersindo Calvo—

Pasa a subcomisión la solicitud de reconsideración que formula.

Platense v. Atlanta 4.a Final—

Se da por perdido el partido al Club Atlanta. Se suspende por cuatro partidos a Osvaldo Alfieri, por tres partidos a Manuel Brena, por cinco meses a Pedro Romano, por dos partidos a José Célico de Atlanta. Se levanta la suspensión a Carlos Arrechea de Platense. Yse llama la atención al réferee Sr. San Martín por no haber reprimido el juego brusco.

River Plate v. Platense 4.a 23.1.1921—

Se declara ganado por Platense.

Afiliación—

Se le concede al Club Leandro N. Alem de Morón.

F. C. O. v. Estudiantes 1.a 12.12.1920—

Se declara perdido por Estudiantes.

Renovación de autoridades

Nueva C. D. del Club Sportivo Barracas

Presidente, Manuel Frascara; vice, Carlos Fiorito; secretario, Amadeo Forte; pro, José A. Podestá; tesorero, José García López; pro, E. K. Hansen; vocales: Juan J. Lombardi, Raúl R. Bareus, Luis Signorcelli, Armando Cerimedo, Braulio Ibáñez, Demetrio Molteni, Sandalio J. Parodi y Alberto Pearce: suplentes de vocales, Julio Vilela, José M. Roveredo, Amadeo Pasques, Abel Cabo Onagoity, Pedro Behandi y Adolfo Bendrofori; revisores de cuentas, Santos Astiz, Julio Piana y Amadeo Pasquesá suplentes, Abel Laborde y Alfredo Marengo.

Un balance

Hemos recibidos del Club San Lorenzo de Almagro, el libreto en el que constan la memoria y balance correspondiente al ejercicio último.

Por esos documentos puede constatarse el grado de progreso de la institución, bastante satisfactorio por cierto. He aquí el balance presentado a los asociados:

ENTRADAS	
Existencia en Caja al 31 de diciembre 1919	6.22
Partidos oficiales: nuestro porcentaje neto	7,393.12
Partidos amistosos, nuestro porcentaje neto	392.55
Cuotas cobradas a los socios	3,372.90
Alquiler del Buffet	250.—
Alquiler del field	417.10
A. Amateurs de F. devolución de derecho referee	10.—
	12,754.89

SALIDAS	$
Afiliación e inscripción	165.—
Referees	675.—
Sueldo: Cuidador field	790.—
Lavado de toballas y equipos	160.40
Comisión a cobrador	367.90
Impuestos Municipales	405.—
Servicio de agua y luz eléctrica	108.05
Gastos de traslado de los jugadores	1,093.20
Porteros y vigilancia	350.50
Pases de jugadores	5.—
Gastos generales	490.75
Asistencia médica y masajista	119.—
Farmacia	97.10
Gastos de imprenta	156.55
Construcciones	372.75
Conservación del field	204.20
Equipos	651.05
Gastos secretaría	133.—
Gastos representación	72.20
Festejos y agasajos	390.25
Conducción canasto ropa 1er. team	137.90
Alquiler del field	840.—
Alquiler secretaría	300.—
Indeminizaciones	172.—
Gastos intendencia	94.40
A. Aameturs de F.: facturas por entradas	77.—
A. Amateurs de F.: derechos de protesta	50.—
Saldo deuda ejercicio anterior	258.30
Saldo deuda Empréstito año 1915	1,000.—
Existencia en Caja y Banco	2,420.39
	12,754.89

ACTIVO	$
Existencia en Caja	180.90
" Banco Nación (cuenta corriente	2,239.49
Casillas jugadores y canchero	1,800.—
Alambrado, barandas, arcos y chapas	2,345.—
Herramientas field	147.—
Local para buffet	180.—
Muebles y útiles	250.—
Equipos	680.—
Cuotas a cobrar	212.—
A. Amateurs de Football, derecho protesta	50.—
	8,084.39

PASIVO	
Cuentas a pagar	— —
Capital	8,084 39

Club portivo Almagro

PIC-NIC

El domingo próximo, en Núñez, frente al Club Náutico Belgrano, el Club Sp. de Almagro, obsequiará a los jugadores titulares y suplentes de su primer cuadro con un pic-nic, que se realizar en su honor.

Los asociados y simpatizantes a esta fiesta pueden retirar las tarjetas en la secretaría Sarmiento 4375 todas las noches hasta el día viernes, de 21 a 23 horas. Precio de la tarjeta: $ 3.

Una carta

Hemos recibido de un "canillita", la carta que va a continuación: la transcribimos tal como fué escrita, pues consideramos que así será más eficaz el deseo de ese buen "canillita" que en cuanto a sentimientos de humanidad y vergüenza les aventaja a muchas personas de ilustre abolengo.

Señor jefe de la sección Football del diario CRITICA.

Muy señor mío:

El que suscribe la presente, pide a Vd. tenga a bien, publicar el artículo bajo escrito, que va a continuación dando gracias ante mano.

Dos costillas

Dos costillas le fueron fracturadas al entusiasta arquero del club Sportivo Almagro, llamado C. Recanatini en el partido que este disputó con el Club River Plate, en el field de esos mismos y luego la comisión de River trató y prometió hacer un partido en beneficio del accidentado guardavalla.

Pero hoy, parece que han echado al olvido al pobre "Reca". En espera de lo prometido, cosa que me creo justa, es que de parte de los mismos jugadores del River Plate, deben pedir a su comisión, la prontitud de dicho partido en que el público no será ingrato y llenará las tribunas del club de la Dársena para favorecer a "Reca", que tantas veces el mismo público aplaudió a sus certeras manos y su buena vista entodos los partidos que se disputaron.

Lo mismo espero de la prensa en general, harán su desinteresadas columnas, a fin de que el público en general, se entere de este justo match.

Sin otro particular se despide de Vd. éste, un "canillita", dándole gracias a su publicación, convencido que será publicada

Pande"

Uno que acepta

A raíz del desafío lanzado por Manuel Aguilar, hemos recibido la siguiente carta que gustosos publicamos:

Buenos Aires, enero de 25 de 1921.
Señor cronista de deportes del diario CRITICA.
De mi mayor consideración:

Agradecería publicara, que acepto el desafío del boxeador uruguayo de peso pesado señor Manuel Aguilar, pero que en mi condición de aceptante impongo la condición de que sean 15 rounds con guantes de 6 onzas.

Saluda atte. al señor cronista,

Fernando Campanella.

PELOTA

Club Sportivo Barracas

En el concurso de pelota a paleta organizado por el Club Sportivo Barracas, se han clasificados primeros en cada categoría, los siguientes socios:

Primera. — Primeros: José A. Podestá y Carlos Fiorito; segundos: Pedro Echandi y Fernando Arbo.

Intermedia. — Primeros: Ramón Bourguot y Alberto Pearce; segundos: Raúl Vallo y José García López.

Segunda. — Primeros: Sandalio Parodi y Alberto Zaragoza; segundos: Francisco Forte y Cristóbal Nicolini.

Tercera. — Primeros: Agustín Sánchez y Angel L. Uboldi; segundos: José L. Zuetta y Manuel García; Hugo Sfrisso y Enrique Bol.

Cuarta. — Primeros: Miguel C. Molla y Félix Butty; segundos: Alberto Gómez y Atilio Bagnasco; José Salinas y Salvador Cardo.

A los socios que se colocaron primeros, les corresponde medalla de oro y a los que se colocaron segundos, de plata.

Desahogos literarios

Los asuntos de palpitante actualidad

La patriada en que Poli se ha embarcado
en común con otros socios de Porteño,
es una tontería;
el correcto jugador ha macaneado
se ha sentido poderoso, iluminado,
y de la situación, creyóse el dueño
¿Y quién lo diría?
todo lo que pensó, no fué sino un sueño
unapesadilla desgraciada y triste,
pues se quedó, como tú, lector, lo viste
sin la situación ni el puesto en el Porteño,

Só insiste en que Carbone ha renunciado
y que del Racing dejó la presidencia.
El tipo est ácabrero.
Ya no lo respeta ni siquiera el asociado
a él que es elegante, a él que es eminencia,
a él que es presidente, y fué plebiscitado
y no es ningún logrero.
Carbone no tolera, que le digan exaltado
ni elegante, ni autocrático, ni rey de los chalecos;
por eso ha hecho ruido, ha provocado ecos
y lo bueno del caso es que aun no ha renunciado

Francisco Bagatela.

N. de la R. — El joven Bagatela no ha enviado su dirección, por si acaso... Sería una bagatela, francamente, no publicarle su delito por ese olvido.

BOXEO

El campeòn mundial de Box

Los franceses declaran que no existe hasta que Dempsey se encuentre con Carpentier — Traducido del inglés por CRITICA.

Si alguna prueba fuese necesaria de que los entusiastas norteamericanos por el boxeo desean ver a Jack Dempsey y a George Carpentier en el "ring" —escribe Charles Mattuson en "The New York Herald" — esa prueba la aportan los franceses residentes en Estados Unidos. No sólo anhelan presenciar una exhibición de destreza entre ambos pugilistas, sino que son de opinión unánime de que Carpentier saldrá victorioso.

Van más allá aún, declarando que Dempsey no tiene razón válida alguna al título mundial y que no puede llamarse campeón del mundo hasta que derrote a Carpentier, quien es campeón de Europa.

Cyrillo Laurin, de Montreal, Canadá, interpreta el sentimiento de los franceses allí residentes en la siguiente comunicación:

He leído en el prestigioso "New York Herald" que Jack Dempsey se titula campeón mundial de box en la categoría de peso pesado. ¿Cómo puede él poseer ese título cuando no es campeón de Europa?

George Carpentier es el indiscutible campeón europeo. Antes que Dempsey tenga el derecho a abrogarse el título de campeón mundial, debe batir a Carpentier, que lo es de Europa, y Europa forma parte de este mundo.

yendo a colación la historia del pugilismo.

A fin de decidir sin átomo de duda que Jack Dempsey es el indiscutido campeón del mundo, peso pesado, se hace necesario remontarse a Tommy Burnes, quien, al retirarse Jeffrier en 1905 reclamó para sí el título de campeón de peso pesado en América, defendiendo ese título con todo éxito.

El 4 de julio de 1907, en Colnea, Estado de California, Burnes puso "knocked-out" a Bill Squires, reconocido campeón de Australia en peso pesado, durante el primer "round".

Después, el 2 de diciembre del mismo año 1907, en el Sporting Club Nacional de Londres, Burnes puso "knocked-out" a Gunner Noir, campeón de peso pesado de Inglaterra, a los diez "rounds".

Por esa época Carpentier se iniciaba en su carrera pugilista como peso "bantam", y Francia no tenía campeón de peso pesado. De todos modos Burnes, al ganador el título de peso pesado de América, y suprimiendo el de la Gran Bretaña y Australia en la misma categoría, se hizo el campeón indiscutible del mundo.

Burnes conservó el título hasta el 26 de diciembre de 1908, cuando lo perdió en Australia, pasando a Jack Johnson al "round" décimocuarto. A su vez

Jack Dempsey y George Carpentier firmando en Nueva York el contrato para su próximo encuentro por una bolsa de 500,000 pesos oro. En torno suyo pueden verse los representantes y testigos.

En mi opinión Dempsey jamás podrá derrotar a Carpentier. En primer lugar Carpentier es mucho más ágil, y por consiguiente, rápido; es mucho más científico, golpea con mayor dureza y tiene un cerebro harto más superior.

He seguido de cerca el pugilismo y sus mejores representantes durante los últimos 35 años, y me considero conocer algo acerca de ese deporte.

Cualquiera que juzgue a Carpentier por su encuentro con Levinsky estará muy lejos de la verdad, y debe disponerse a sufrir un gran fracaso en sus ideas".

Legalidad del título de Dempsey—

En cuanto a los méritos relativos de Dempsey y Carpentier se refiere, es ese un problema que sólo puedo ser resuelto en el "ring", ya que los partidarios del pugilismo francés tienen en él ilimitada confianza, mientras que por otra parte es difícil convencer a los admiradores de Dempsey de que éste sea un boxeador inferior al otro.

Por consiguiente, inútiles serán todas las tentativas para decidir verbalmente la cuestión, adelantándose al resultado del encuentro en el "ring".

Ahora, en cuanto a la legalidad del título de campeón mundial por parte de Dempsey podría establecerce tra-

Johnson poseyó el título hasta abril 5 de 1915, en que lo perdió durante su encuentro en la Habana con Jes Willard ganando este último, como se sabe, a los 26 "rounds".

Williard conservó ese honor hasta el 4 de julio de 1919, cuando fué derrotado por Dempsey al tercer round en Columbur, Estado de Ohio.

Desde que Burnir ganara el título mundial el año 1907, ese honor ha permanecido continuamente en América.

En años recientes Carpentier ganó el título de campeón de Europa en la categoría de peso pesado, batiendo a Bombardier Wels y a José Ceckett. Por consiguiente, Jack Dempsey es hoy, sin duda alguna, el campeón mundial de box, y continuará en poder de ese legítimo título hasta que sea derrotado o se retire del "ring".

Si en el próximo encuentro, que se llevará a cabo no obstante los rumores de lo contrario circulados últimamente, Carpentier vence a Dempsey, el francés será el campeón del mundo en peso pesado, pero esto no afectaría en nada el título de Dempsey como campeón de América. Del mismo modo, si Dempsey derrota a Carpentier, éste continuará siendo el campeón de Francia en particular y de Europa en general.

Una opinión de don Juan P.

Don Juan P., que no ha querido abrir la boca y dar su opinión respecto a la consideración que el consejo único tiene para con los réferees (es el papá referil); Don Juan P., que no se ha inmutado siquiera, a pesar del atropello a la autoridad de los árbitros; Don Juan P., que no ha producido "uno" de "sus" gestos que tan popular le han hecho, ese mismo D. Juan P., ha opinado sobre una cuestión, de la que no sabe nada y de la que nada le interesa.

Como se sabe, los clubs no fundadores, los que no forman parte del "circulillo de los trece", no tiene representación en el consejo único y don Juan P. ha dicho:

—Está muy bien hecho. Aun menos se les debiera dar a esos clubs.

—¿Por qué? — se animó a preguntarle alguien.

—Porque a esos clubs que se han venido a la Amateurs, después que los fundadores, no merece dárseles el honor de tener miembros en el consejo único. ¿Cómo quiere usted que un club de la morondanga pueda tener representación en tan importante cuerpo directivo? No se le puede dar esa representación a clubs que ni siquiera tienen instalaciones en sus canchas; a clubs que utilizan un potrero como cancha.

—Y de los que tienen representación en el C. U., ¿todos tienen instalaciones estupendas?

—Es claro; Racing, River, Estudiantil, Estudiantes, Independiente, etc.,

—En ese etcétera incluye a San Lorenzo, tlauta, etc.?

—Barbera se puso rojo subido, se quedó chatito, completamente, 'c'omo cinco 'e queso", como dijera Penachito.

La próxima asamblea de Huracán

Para el sábado 29 del corriente están citados por tercera vez los socios del club Huracán, para proceder a la renovación de autoridades, para la temporada entrante.

Sabemos de buena fuente que esta vez será elegida la nueva comisión, pues aquéllos socios que no entienden de chicaneos ni cuestiones inútiles están dispuestos a proceder con toda energía para evitar hechos que como los ocurridos en otras oportunidades, desprestigian al club, sin que haya para ello una razón que lo justifique.

El sábado, a estar de lo que se nos informa, no se permitirán las discusiones inútiles sobre asuntos sin importancia, para la institución, que al paso que vamos, váse transformando en un comité político.

Por otra parte, creemos que la lista que encabeza el doctor Barlaro es la que cuenta con la mayoría y si ello es verdad, inútil resulta poner inconvenientes que podrán salvarse tarde o temprano.

Si el doctor Cantoni ha tomado el asunto con exceso de amor propio, debe meditar serenamente sobre la actual situación y hacer, ya que está en sus manos, que la asamblea próxima constituya toda una garantía para los socios, cualquiera que fuera su opinión.

Por su prestigio, por su caballerosidad, es lo que se impone.

¿Verdad, doctor Cantoni?

PAPEL PICADO

Hurtado acaba de renunciar de Sportivo Palermo. En la temporada que aún no ha terminado fué toda una revelación como guardavalla.

Lo tienen, pues, disponible los clubs que andan a la pesca de "cracks".

No cobra.

Landoni, el excelente wing derecho de la primera de Sportivo Buenos Aires, acaba de comprometerse formalmente para actuar en la próxima temporada por Porteño.

Salá, está definitivamente dispuesto para actuar por Racing, en la temporada próxima, salvo que los dirigentes de Del Plata consigan exceptuarlo del servicio militar, que como se sabe, deberá cumplir este año.

Están muy adelantados los trabajos de la nueva cancha de El Porvenir.

Como se sabe, ésta se levanta a tres cuadras de la que utilizó este año, sobre la misma Avenida Galicia, cancha que dejan, pues una ordenanza reciente de la comuna de Avellaneda, dispone la apertura de una calle que cruza ese field.

Ha sido reelecto presidente del C. A. Dreyfus, el señor Julio A. Paccanella.

Es una merecida distinción que se hace con quién ha hecho tanto por el progreso del Club.

Don Leopoldo Meyer también resultó reelecto para la vice presidencia. Es una gran pareja.

Se descuenta el éxito del pic-nic que en honor de los jugadores y suplentes de su primer cuadro, llevará a cabo el Club Sportivo Almagro, el domingo próximo.

Massuti, el buen centro half de la intermedia de Germinal, actuará por Porteño en la temporada próxima

Mazzulle, el arquero de Banfield, que se vió obligado a no jugar por las lesiones que recibiera durante el partido contra Nueva Chicago, parece que podrá actuar en la temporada próxima y seguramente, lo seguirá haciendo por Banfield.

Louzao, referee asociacionista, que con tanto acierto dirigiera el match Banfiel-Tiro Federal, se dedica en los momentos desocupados a la venta de arroz lo que, aseguro él, hace por su ro sports.

"Unión", club que milita en las filas de la Asociación Argentina, ha descendido a 2.a división, habiéndosele hecho saber que debe proceder al arreglo del field que utiliza ese club.

El club Deportivo Nacional se pasa con armas y bagajes a la Asociación Argentina de Football.

Esa es la razón por lo que anoche se había colocado un crespón en el llamador de la Asociación de la calle Perú.

Asociación Argentina de Football

Resoluciones del consejo superior

Se confiere traslado a los clubs del